

# VELETA DEL ALMA

Poemas como Gemas



JESÚS ALBERTO DÍEZ MARTÍNEZ

# PRÓLOGO A LA POESÍA DE JESÚS ALBERTO DÍEZ MARTÍNEZ

## ESTILO Y PERFIL POÉTICO

Tu **estilo** tiende a lo **lírico-simbólico y contemplativo**, con una inclinación marcada hacia la **metáfora continuada** y la imagen sensorial. Tienes **poemas brillantes y muy sonoros**. Es tu ADN poético.

Cuando te ciñes a moldes clásicos, lo haces con rigor formal mostrando soltura en el endecasílabo. Tus acrósticos son impecables: escala musical, abecedario, estaciones del año, tu propio nombre. Poseen **arte creativo**.

Controlas el ritmo, dosificas la imagen, escuchas la respiración de cada verso. Confías en el lector, le dejas espacio, y a veces le **invitas a completar** el verso inacabado.

En los poemas muestras **inteligencia emocional y claridad expresiva**. Escribes desde una ética de la belleza. Tu poesía es una fusión de: recuerdos, música, naturaleza, arte, humor excelente, emociones y humanidad espiritual.

Eres un **tejedor de palabras con gran originalidad y creatividad**. Alternas el registro culto con el coloquial noble, con el lenguaje rítmico y didáctico de los poemas infantiles. Tienes **golpes de ingenio** en los finales con fórmulas proverbiales. Posees un oído muy fino para el ritmo natural del verso. En tu poesía hay:

- Sinestesia orgánica: no es adorno; es método cognitivo.
- Dilogías felices: doble lectura semántica que completa sentido y forma.
- Metáforas elaboradas, con gran técnica e imaginación.
- Arquitecturas descendentes: cuarteto → terceto → pareados como remate.
- Paronomasia, retruécanos, humor semántico, calambures, personificaciones...

Conviene destacar tu **dominio de lo lúdico**: los trabalenguas, los juegos fónicos y las retahílas muestran una alegría creativa rara en la poesía contemporánea. Hay **joyas polisémicas y estrofas maravillosas**. Tu facilidad natural para encadenar sonidos, romper y recomponer palabras convierte estas piezas en pequeñas obras de **artesanía verbal**.

Igualmente **sobresale tu poesía infantil**. Destaca por la belleza limpia, los juegos de palabras precisos, la **música interna, movimiento y color**. Son poemas que se pueden cantar. Tienes una **capacidad de hacer humor musical**.

Por último, emerge en muchos de tus versos una **dimensión espiritual siempre humana**: la búsqueda de paz, el silencio interior, la solidaridad, la gratitud, el gesto humilde de sembrar luz en un mundo herido. Esta espiritualidad laica y luminosa es uno de los mayores logros de tu poesía reciente.

# 1. EL DEPORTE

El deporte es plenitud,  
un valioso y fiel amigo.  
Sosiego trae consigo  
y calma la inquietud.

El deporte es alegría,  
un canto de libertad.  
Nos llena de energía,  
fortalece la amistad.

En equipo o en solitario  
el esfuerzo es compartido;  
cada logro es un relicario  
de un espíritu encendido.

Con el deporte me inspiro  
a ser mejor cada día.  
En cada meta que aspiro,  
encuentro paz y armonía.

Campos y pistas de juego  
guardáis grandes recuerdos.  
Sois fieles mudos testigos  
de mil hechos acontecidos.

Jesús Alberto Díez Martínez

Soria, 2008



## 2. FÁBULA DE LA HORMIGA, EL PERRO Y SU AMO

Un perro acostumbrado  
a no hacer lo mandado:  
en su plato no comía  
lo que el amo le ponía.



Una hormiga por allí deambula  
con su alimento preso en la boca;  
el perro la observa y sin más u-lu-la,  
mas su propia comida tampoco toca.

La hormiga, inquieta, le preguntó:

-¿Por qué no comes de lo tuyo  
en vez de mirar tanto lo mío?

A lo que el can respondió:

-Yo como cuando quiero  
y hago lo que prefiero.

El amo, harto de esperar,  
le retiró el caro manjar  
y en su rincón habitual  
lo volvió a encerrar.

Procura pronto obedecer  
si no quieres tener un mal perder.

Jesús Alberto Diez Martínez

Soria, 2009

### 3. POEMA MUSICAL

**D**ora el sol la Tierra con su vieja clave,  
**r**esurgen instrumentos y melismas  
**m**itigando el silencio con sus blancas notas;  
**f**acilitan los teclados sonoros acordes,  
**s**olventan los sostenidos sus melodías,  
**l**a música aletea su jolgorio por doquier  
    **s**iguiendo el lineado pentagrama de la vida.



**D**oman la furia estos apacibles trinos,  
**r**emansan paz los dulces y tiernos oboes;  
**¡m**irad la tablatura con acordes y armonías,  
**f**abricad sonajas, flautas y bordones,  
**s**oltad a cantar percusión, viento y cuerdas!  
**L**a vida se recrea en esta singular belleza  
    **s**i escucha su audible son interminable.



**L**ate el corazón con nuevos pulsos,  
**s**olfeo marcando el alegre compás;  
**f**acistol con piel de músicas aladas,  
**m**irador audible de voces blancas  
**r**ecrean oberturas, conciertos, sinfonías  
    **d**otados de elegancia y arcanas sintonías.

Jesús Alberto Diez Martínez

Soria, 2012

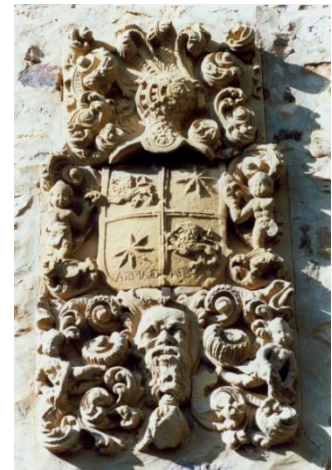
## 4. LUMBRERAS

Antaño suelo de castros y poblados,  
de murallas inertes y restos soterrados;  
tu río Iregua, no hace mucho así llamado,  
de batallas pasajeras testigo mudo ha sido.



Lumbreras, naces medieval con tu apellido  
dado por don Álvaro, repoblador aguerrido;  
caballero ilustre que aquí se asienta  
en esta antigua villa de Cameros Nuevo.

Casas linajudas se yerguen por doquier,  
torreón, palacios, iglesia, ermitas,  
fábricas, lavaderos, batanes y molinos,  
rebaños de ovejas merinas y finas lanas.



De tus cenizas resurges, Lumbreras.  
Tras el fuego, los nobles y convecinos  
levantan afanados sus muros palaciegos  
para convertirte en la “Corte de la Sierra”.

Tus calles bullen de gentes que trajinan:  
tejedores, pastores, esquiladores, herradores...  
y alta alcurnia: Lumbreras, Tejadas, Salvadores,  
Almarzas, Olallas, Isunzas y otras dignidades.



Lumbreras, ahora nobleza venida a menos:  
tropas, saqueos, diezmos y primicias.  
Hijos del pueblo, entristecidos, emigran lejos  
buscando nuevos horizontes y mayor fortuna.



Pueblo de mi infancia y casa materna,  
aquí atesoro recuerdos: trasiego en las eras,  
almuerzos, cántaros de agua, lavadero de ropa,  
paseos en yegua, ovejas y cabras, vacas y sal.

Ahora, en mi madurez, la vista levanto  
y veo la belleza que aún queda de lo que fue:  
benefactores, edificios, tradiciones, fiestas e historia  
que estudiosos de viejos pergaminos han rescatado.

Lumbreras, pueblo siempre acogedor,  
cuidado por tus pobladores y dirigentes,  
que han sabido dar un toque mágico  
para volverte a llamar con orgullo:

**LUMBRERAS DE CAMEROS.**



Jesús Alberto Díez Martínez

Soria, 2012

## 5. SOÑAR, VOLAR, SENTIR, VIVIR

Quiero **SOÑAR** un mundo en paz,  
ver siempre los campos verdear,  
transitar veredas y admirar  
a la grulla que vuela tenaz.

**VOLAR** en nube agradecida,  
derramar suaves gotas de miel,  
que impregnen nuestra vieja piel  
bajo el hielo adormecida.

**SENTIR** dentro mi raíz,  
juguetear con la tierra  
para extraer los nutrientes  
que necesitan las gentes.

**VIVIR**, quiero vivir y amar  
a los que esperan, anudados,  
para ser pronto consolados  
y de la angustia poder calmar.

Gozar soñar, volar, vivir.  
Esperar sentir, derramar  
los trinos del dulce cantar  
que anuncian un nuevo latir.



Jesús Alberto Díez Martínez

Jaca, 2018

## 6-10. JUEGOS POÉTICOS ENTORNO AL LIBRO

**UN LIBRO** es como una **PRADERA FLORIDA**,  
si inhalas sus fragancias  
aquieta tu alma,  
reconforta tu ser  
y provoca pensamientos  
que te nutren y fascinan.



**UN LIBRO** es como **FUEGO CARMESÍ**,  
aviva brasas adormecidas,  
imprime chispas de vida,  
recrea ráfagas ardientes  
y murmullos de aire fresco.  
Eres pergamino ahumado  
con letras embellecidas,  
viajero antaño acalorado  
de tantas idas y venidas.

**UN LIBRO** es como un **TUPIDO BOSQUE**  
lleno de raíces profundas  
que inundan nuestro interior  
cuarteado y poco oxigenado.  
La tierra queda enriquecida  
de hojarasca en humus convertida.  
Madera literaria, papel arbolado,  
escritor de hojas reversibles,  
de grabados perennes en el tiempo  
como savia que sube por su tallo.



**UN LIBRO** es como la **MÚSICA**:

concierto para autor y lector,  
pentagramas sonoros alineados,  
sinfonía de colores clave.

Silencios que interiorizan melodías,  
versos que aletean a su ritmo,  
notas sostenidas en el tiempo  
con palabras por la pluma dibujadas.



**UN LIBRO** es como un **PÁJARO**

que surca raudo otro espacio;  
sintoniza en su gorjeo  
el canto audible matutino  
al alba y sol naciente.

Te embelesa con su trino,  
revolotea en el altozano  
y la historia que he narrado,  
con la pluma te la escribo  
en crepúsculo y sol poniente.



Jesús Alberto Díez Martínez

Jaca, 2022

## 11. PEREGRINOS, CAMINO DE SANTIAGO

Sendero verde transitado,  
transitado por peregrinos,  
peregrinos que van y vienen,  
vienen por el camino santo.

Camino santo estrecho y ancho,  
ancho de amor agradecido,  
agradecido por la vida,  
vida camino de Santiago.

Santiago Apóstol encontrado,  
encontrado por sus devotos,  
devotos que escuchan la misa,  
misa catedral de Santiago.

Santiago despide a la multitud,  
multitud cercana y lejana,  
lejana, pero con fuertes lazos,  
lazos de amistad bien sellados.

Jesús Alberto Díez Martínez

Jaca, 2022



## 12. LA VACA MATAMOSCAS

Va caminando  
por la vereda;  
va caminando,  
sola se queda.

Por el valle de Ordesa  
va caminando;  
elegante y hermosa  
vaca pastando.

Va caminando  
por la ribera;  
va caminando  
siempre ligera.

Vaca bebiendo  
toda sedienta;  
murmullo de agua  
ella va oyendo.

Por la larga llanura  
con el rabo atizando;  
con poca ternura  
la mosca matando.

La extensa dehesa  
recorre de día;  
dime quién es esa  
que siempre la lía.



## 13. ANACLETA BICICLETA

Ana y Clea  
pasean en bicicleta.  
Para no pasar frío  
se abotonan la chaqueta.

Saludan a Roseta,  
que va con chancletas,  
camino del río  
para tomar sus croquetas.

Al atardecer, Ana y Clea  
se encuentran con Roseta.  
Las tres forman un trío  
y son muy coquetas.

Ana, Clea y Roseta  
son hijas de poeta,  
que escribe estos versos con brío  
y los guarda en su carpeta.

Espero que os guste la letra;  
si es así, dad una pataleta.  
Pues yo, alegre sonrío  
y voy con mi patineta.



Jesús Alberto Díez Martínez

Jaca, 2024

## 14. PAISAJE

Observo desde mi huerto  
algunas hojas verdear,  
y en el poco cielo abierto  
vislumbro las nubes pasar.

El otoño se puede apreciar  
y veo en el suelo aterrizar,  
como avionetas sin rumbo,  
hojas rojas dando tumbos.

Después, levanto la vista  
y a lo lejos se dibuja,  
por sus cabriolas artista,  
una figura que embruja.

El tiempo se acaba  
y he de concluir  
el poema que soñaba,  
verso a verso, construir.



Jesús Alberto Díez Martínez

Jaca, 2024

## 15. PAZ LÍQUIDA

**Paz** que fluye en hontanal,  
como alada paloma;  
tu presencia matinal  
llena todo de aroma.

Surcan nubes el cielo,  
las aves aletean **paz**.  
Manos que alzan el vuelo  
y planean sobre la faz.

**Paz** que llena la vida,  
crea lazos humanos  
en fraterna comida  
con abrazos divinos.

Sembremos corazones  
con semilla vivaz  
para que broten flores  
y den frutos de **paz**.

Pueblos de la Tierra  
claman al universo  
**paz** líquida en verso  
que apague la guerra.



Jesús Alberto Díez Martínez

Jaca, 2024

## 16. ANDAR EN ESPERANZA

Si andamos en ESPERANZA,  
mantenemos encendida  
una luz que nos impulsa  
a una vida enriquecida.

Creed que llegará el día,  
donde la amistad florecerá.  
Con esfuerzo y fe, en armonía,  
la ESPERANZA nunca morirá.

En nosotros hay una llama,  
que ilumina con su resplandor.  
Es la ESPERANZA que nos llama  
a construir un mundo mejor.

Con respeto y fraternidad,  
justicia y paz en cada acción.  
La ESPERANZA es nuestra verdad,  
nuestro faro, nuestra canción.

Con la solidaridad como don  
y la ESPERANZA en cada corazón,  
aceptamos a todos sin temor,  
caminando juntos desde el amor.

Soñad, vivid con agrado,  
peregrinos de ESPERANZA en cada paso.  
Haced posible lo soñado,  
para vivir en un futuro sin ocaso.



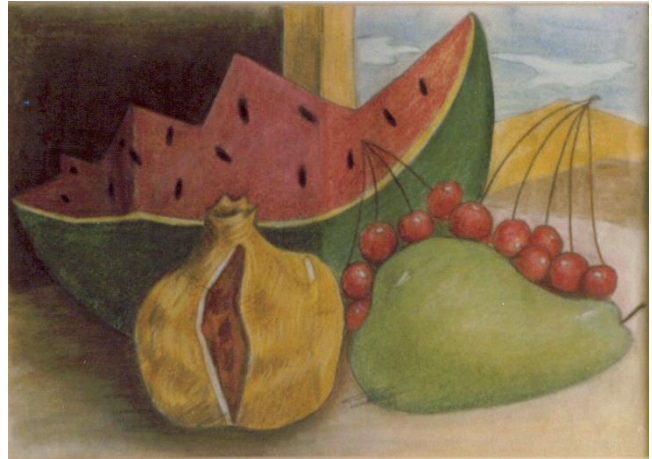
Jesús Alberto Díez Martínez

Jaca, 2024

## 17. ACRÓSTICO

**J**uego creando palabras,  
**E**scribo bellos poemas,  
**S**ueño dibujos de ayer,  
**U**so las manos que ves  
**S**obre las cuerdas, tocar.

**A**ndando por los caminos  
**L**ibres de contaminación.  
**B**usco en mi imaginación  
**E**stos versos matutinos.  
**R**eescribo este acróstico  
**T**intado en pergamino  
**O**liendo a arte divino.



## 18. A BEGOÑA

Entro en tu clase, Begoña,  
a desgranar los poemas  
verso a verso, como gemas.

Agradezco tu invitación  
que me anima a poetizar  
y mis versos a entonar.

Begoña, amas la poesía  
y enseñas a tus alumnos  
a sentirla cada día.

Estoy seguro: estos niños,  
cuando pasen los años,  
te recordarán con cariño.

Jesús Alberto Díez Martínez  
Jaca, 2025

## 19. AUTORRETRATO POÉTICO

En Jaca, veo nevadas las cumbres;  
hace frío y se avivan las lumbres.  
Contemplo con luz atardecida  
el paso de la vida adormecida.

Recuerdo mis dibujos de antaño:  
animales, paisajes y rostros.  
Estos dulces tesoros guardo  
y acarician la luz cada año.

Con pasión y ternura voy trazando  
caminos que los niños van surcando.  
Sus pasos son semillas en la brisa,  
que brotan en las almas sin prisa.

Guitarra en mano, desgrano notas.  
Son caricias que caen como gotas,  
melodías que el viento está llevando  
en las hojas que van aterrizando.

Me gusta andar al aire libre,  
que el corazón salte y vibre.  
El cuerpo juega, el alma en armonía,  
la mente en paz, la vida en poesía.

Cuando escribo, el tiempo se detiene;  
la musa, de improviso, sobreviene,  
tejiendo mil versos coloridos,  
para ser expuestos y leídos.

Busco espíritus sinceros,  
poetas abriendo senderos;  
arte, respeto y cuidado  
para un planeta ya rasgado.



Jesús Alberto Díez Martínez

Jaca, 2025

## 20. ATREVIMIENTO POÉTICO I

Estoy sentado ante la **same**,  
es de noche, silencio **gooi**;  
pienso que nada **yeflu**.

Cierro los ojos para **tarcap**  
una luz que no me **gucie**,  
y a mi musa ver **jiendote**.

Con este tercer **cetoter**  
busco idear un **mapoe**;  
creo que algo va **ciendona**.

Sé que es la vez **merapri**  
que disloco las **labraspa**  
con sintaxis **mentadafrag**.

Quiero **vertircon** este escrito  
en un poema de **guardiavan**,  
que se **tipliquemul** en la Tierra  
y se **tifiquesan** en el cielo.

Acabo con esta **trofaes**,  
ordenando las **labraspa**  
en este verso que termino.



Jesús Alberto Díez Martínez  
Jaca, 2025

## 21. ATREVIMIENTO POÉTICO II

Quiero hacer *recordados*  
que sean *pareados*.

Me asalta una inspiración *música*  
y yo voy trazando su *lúdica*.

No **que** si vas viendo  
lo **sé** estoy urdiendo.

Dime **a** lo pillas  
o estás **si** unas millas  
de resolver este *puerto*  
o llegar a buen *entuerto*.

A las dos de la *acabada*  
dejo la tarea *madrugada*.



Jesús Alberto Díez Martínez

Jaca, 2026

## 22. PAREADOS ALFABÉTICOS

**A**cepto escribir un poema  
y labrarlo en piedra gema.

**B**usco la palabra oportuna,  
un haz de luz me infunde una.

**C**omienzo por relajarme,  
para después sosegarme.

**D**e pronto surge la inspiración,  
con fulgor hace su aparición.

**E**l pareado voy creando;  
ya me voy calmando.

**F**ormando el alfabeto estoy,  
y de ello consciente soy.

**G**ano ingenio y me inspiro,  
me animo y no me retiro.

**H**ago versos por la noche,  
no más allá de medianoche.

**I**deo cómo finalizar;  
lo empezado debo terminar.

**J**amás soñé con la “K” lidiar,  
pero lo tendré que remediar:

**K**ikirikí, el gallo canta por allí,  
Kikirikí, canta el gallo por aquí.

**L**a “K” ha podido salir;  
ahora quiero dormir.



**Mañana** seré afortunado,  
hoy veo el cielo sembrado.

**No** lo niego; esto es complicado,  
los pareados casi he acabado.

**“Ñ”** es una letra “sin par”,  
sin ella es difícil soñar.

El orden del alfabeto altero  
para decir, en este cuarteto,  
que pronto estará completo  
para brillar como un lucero.

**O**bservo el poema incompleto y

**P**rosigo con este acróstico.

**Q**uiero acabarlo pronto, pero

**R**esulta difícil hacerlo entero.

**S**on las once de la noche y

**T**ejo la urdimbre del poema.

**U**ltimo siguiendo el alfabeto,

**V**oy cumpliendo con el reto.

**Y**a deseo ver plasmados

los versos que me faltan

para llegar a mil exactos:

**Z**afiros con brillo azulado

en cincuenta poemas escritos.



Jesús Alberto Díez Martínez

Lardero, 2 enero; Jaca, 16 marzo de 2026

## 23. CASA MATERNA. RECUERDOS

Cuna de nobleza pura.

Muros pétreos, sempiternos,  
custodian recuerdos mudos.

Blasón cuartelado, historiado,  
narra gestas que han pasado  
con destellos de luz perenne.

Antiguo solar en Lumbreras,  
patio interior empedrado,  
pisado por tantas huellas.

Frías alcobas sombrías,  
con marcos de roble labrados,  
dieron luz a nuevas alcurnias.

Hogar materno cuidado,  
manantial de luces y sombras  
con alados arpegios sonoros.

Recuerdo mi infancia en la casa:  
trasiego de almuerzo a las eras,  
calles que bullen de vida,  
ganados y gentes que pasan.



Cuando la noche se cierne,  
sentados en banco inerte,  
miramos luceros ardientes  
que nos refrescan la mente.

En estío retornamos,  
respiramos aires divinos;  
admiramos nuestro legado  
que a tantos ha fascinado.

Cuando aprieta el bochorno  
entramos en nuestra morada;  
bajo su sombra nos cobijamos  
hasta que el sol enfría sus rayos.

Cierro el latir de esta historia  
con cromáticos sonidos,  
acunados en mi memoria.



Jesús Alberto Díez Martínez  
Lardero, 2026

## 24. VOLTERETAS EN LA NIEVE

Hoy la nieve descende.

Copos gruesos se posan  
suave, sobre mis pies.

Los niños asaltan la blancura,  
entran en su manto níveo  
y dibujan danzas con dulzura.

Ruedan bolas gigantes,  
crean figuras graciosas  
que visten con mil colores.

Blancanieves se llama una niña,  
su perro Copito, inquieto la mira;  
los dos se abrazan como una piña.

Copito y Nieves se tumban  
en la frondosa nevada,  
trazando volteretas circenses.

Entre las nubes el sol se asoma,  
acaricia con sus rayos dorados  
muñecos que se derriten y lloran.

Nieves y Copito vuelven a casa,  
felices por sentir la frescura  
bajo cálidos algodones mullidos.



Jesús Alberto Díez Martínez

Jaca, 2026

## 25. CINCO NATURALEZAS SINESTÉSICAS

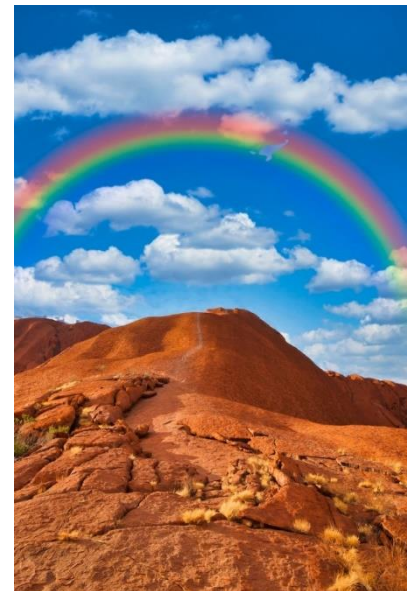
Oigo un lírico son musical  
que surca veloz el **cielo**;  
toca y difunde su brillo rojizo,  
dormitando feliz en las nubes.



Entro en las ondas del **mar** azul;  
pruebo el alado perfume dulce  
de los peces que se asoman,  
vestidos con escamas y capa de tul.

En el extenso **desierto** rubio,  
ondulado por áridos vientos,  
percibo inquietas “dunas cantoras”  
que vibran en sus arenas granuladas.

El **sol** despliega rayos de aroma  
que doran mi tersa piel albar.  
Refrescan mi cuerpo cálido  
las chispas sonoras de agua fina.



Desde la **montaña** saboreo  
un cálido haz multicolor:  
es el arcoíris decorado  
por pinceles de luz acristalada.

Jesús Alberto Díez Martínez

Jaca, 2026

## 26. AMANECE Y ATARDECE EN ROJO ANARANJADO

El sol se asoma por el horizonte,  
enciende sus rayos sonoros  
iluminando la sorda oscuridad.

La gente despierta su mirada,  
el sol hace su dulce recorrido  
y se levanta en el firmamento.

Mientras la Tierra da una vuelta,  
la vida despliega sus blancas alas  
y planea el rumbo de su vuelo.

Atardece, el sol pliega su luz;  
rueda alegre tras la montaña,  
se despide y saluda a la vez.

La Tierra despierta con el sol,  
recibe su energía viajera  
y baila siguiendo el compás.

El planeta, con su latir azulado,  
abraza la vida en rojo anaranjado.



Jesús Alberto Díez Martínez

Jaca, 2026

## 27. EL SONETO ESPERADO

Me considero un poeta inspirado,  
pero no he plasmado ningún soneto;  
parece que este será discreto  
y según noto queda bien rimado.

Del proceso he sido bien informado,  
a unas normas regladas me someto;  
este cuarteto roza lo completo  
y el verso la cima ha coronado.

Hacer poemas me da armonía;  
con el primer terceto voy sintiendo  
música, que suena en polifonía.

Este ágil poema que estás leyendo,  
pulido trabajo de artesanía,  
con alada voz estoy concluyendo.



Jesús Alberto Díez Martínez

Jaca, 2026

## 28. LA ARDILLA EN SONETO

Sentado en fino banco de madera  
y palpando en mi rostro la frescura,  
observo cómo trepa sin medida  
por el tronco una ardilla muy ligera.

Salta al suelo y corre por la ladera,  
mordisquea una fruta bien madura;  
posa inmóvil, con cómica postura  
y luego se lanza a la carrera.

Disfruto de este alborotado trajín.  
Envuelto en primavera, torno a casa  
por un camino sembrado de flores.

El tiempo se evapora, veloz pasa.  
Mi poema tejido llega a su fin  
vestido de luz: divinos colores.



Jesús Alberto Díez Martínez

Jaca, 2026

## 29. NATURALEZA CROMÁTICA

Las flores de pétalos rojos  
destilan fragancias doradas.  
El viento acuna melodías  
grabando en pentagramas  
la esencia audible en clave.



Los insectos coronan  
las entrañas de las flores;  
extraen notas musicales  
que vibran en sus finas alas  
y riegan vivas plantaciones.

Con ágil danza acompasada,  
entre polen dorado y pistilo,  
la vida fluye y revolotea  
creando conciertos cromáticos  
en auditorios llenos de semillas.



Jesús Alberto Díez Martínez

Jaca, 2026

## 30. PAISAJES SONOROS EN PINCELADAS

Amalgama de vibrantes texturas:  
unos árboles vestidos y otros desnudos,  
hojas cálidas que planean como alas;  
tierra que derrama húmedos olores,  
vida despierta que pronto se duerme.

Rayo de luz encendida,  
mantel de frutas maduras,  
miradas tras cristales oscuros.  
Ríos que destilan frescura sonora;  
sol, que por la noche se enfría.

Hielo y nieve sueltan las nubes,  
cabellos de plata coronan las cimas,  
largos vestidos cubren su falda.  
Hogar encendido con ramas que crujen,  
fuego que aviva las brasas dormidas.

Destello de alegres colores:  
flores tapizadas de terciopelo,  
insectos que buscan aromas de néctar;  
pájaros en coros de voces blancas,  
manantiales con gorjeos de agua fría.



Jesús Alberto Díez Martínez

Jaca, 2026

## 31. PÁJARO DIVINO

Un pájaro vestido de dulces colores  
se posa suave sobre un tronco seco.  
Es el vibrante y sonoro carpintero:  
martillea en corcheas la madera  
y horada, tras silencios, su agujero.



“Picus”, animal sagrado del dios Marte:  
sobrevuela el murmullo de los ríos;  
taladra, pausado, el álamo blanco  
y construye su nido oscuro y mudo.

Viajero portador de profecías,  
ave con cincel de carpintero,  
acróbata con diseño de ingeniero.

Tu celestial y angélico aleteo  
huele a danza de arte divino.



Jesús Alberto Díez Martínez  
Jaca, 2026

## 32. LA VIDA JUGUETONA

Entro en un parque apacible,  
el sol llueve suaves rayos de luz;  
las hojas verdean y danzan  
al son de la tierna brisa.

Los pájaros gorjean cálidamente,  
las ardillas merodean los árboles;  
las palomas aletean inquietas,  
el sol curioso se mira en la fuente.

A lo lejos despuntan las flores,  
su aroma colorea el aire;  
los insectos acuden al dulce polen  
y banquetean con su rico néctar.

Dos hombres de rostro curtido,  
los años arrugan sus frentes,  
transitan por paseos perfumados  
con pelo plateado y alma dorada.

Cuando el sol declina y atardece,  
el día en sosiego se recoge y  
la vida juguetona enmudece.

El sol apaga su fuego; las estrellas duermen.  
La luz de la luna llena el vacío del parque.



Jesús Alberto Díez Martínez

Jaca, 2026

### 33. VIDA LÍQUIDA

El mar exhala su alma transparente,  
el líquidopreciado asciende luminoso,  
acaricia con sus yemas todo a su paso  
y se mece abrazado en cuna flotante.

Las gotas desnudas se resfrían,  
se acercan con saltitos de cristal  
y les brotan blancas alas de algodón.

El viento, que silva hilos de arrullos,  
invita a las nubes a surcar el cielo  
y coronar las cimas de blanco tapiz.

Nieve arriba, lluvia abajo;  
desfile serpeante sin atajo.

Coral con trinos de agua refrescante  
que riega y fluye aroma relajante.

¡Vida del ciclo, ciclo de la vida!



Jesús Alberto Díez Martínez

Jaca, 2026

## 34. OYENTES CON AROMA MUSICAL

Escucho aletear la dulce música:  
enjambres de corcheas saltarinas,  
gotas negras con pasos cortos,  
blancos algodones con pulso dual,  
redondas que alargan su tiempo.

Cuerdas que bailan en clave de sol,  
teclas que pellizcan bordones sostenidos;  
vientos que acarician la tez del auditorio,  
platillos dorados saborean su brillo.

Arcoíris de voces blancas  
que se funden en el paladar  
y al maestro envuelven de luz.

Director y notas que se palpan,  
instrumentos y cantos que atrapan  
oyentes cautivados por aromas celestes.



Jesús Alberto Díez Martínez

Jaca, 2026

## 35. TRABALENGUAS DE LA VACA MINERA

A la mina va caminando,  
a la mina vaca minando.  
La vaca en la mina,  
la mina en la saca,  
la saca en la vaca.

Un joven va con la vaca  
y la saca camino de casa:  
mete la vaca en la casa,  
saca la saca de la vaca,  
saca la mina de la saca,  
saca la vaca de la casa.

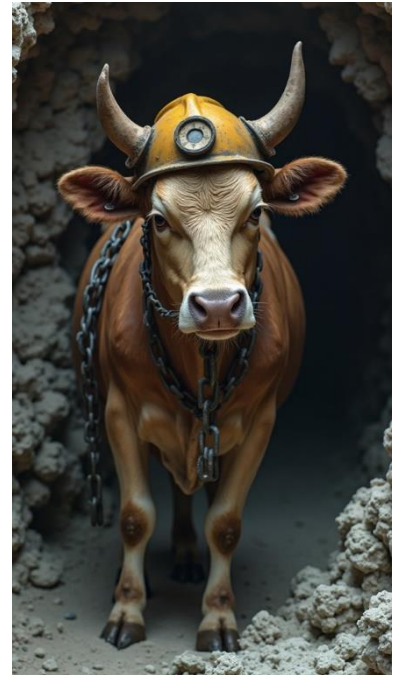
La vaca sin mina,  
la vaca sin saca,  
la vaca sin casa.

Lava la mina,  
lava la saca,  
lava la casa,  
lava la vaca.

Se casa la vaca,  
ya tiene casa  
la vaca minera.

Lo celebra con cava;  
parece que esto se acaba.

Colomín, colomina,  
ya se cierra la mina.



## 36. LABERINTO DE LETRAS

A un niño se le ha roto el radio,  
—Radió la radio—  
arregló el radio  
y rodó la rueda.

Dorotea tiene una tea,  
te ha iluminado,  
té ha tomado,  
te ha tomado por otro.

Él ha saltado con salero.  
Salado está el salero.  
Sal, Marina, con la sal;  
sal con la sal marina.

Leo un libro en el puente,  
río lágrimas en el río,  
elijo cantos del río y del libro.

Para comprar vino,  
a la tienda vino,  
y compró la tienda.

La tormenta se avecina,  
la vecina queda atormentada  
por miedo a que sea su vecina.

El sol ha sido soldado,  
soldado con armadura,  
armadura con soldadura.



Jesús Alberto Díez Martínez

Jaca, 2026

## 37. RETAHÍLA ENCADENADA

La vaca se ríe,  
la risa se nota,  
la nota me suena,  
me suena el cencerro,  
el cencerro que tiene la vaca.

Enjambres de flores en las praderas;  
eras trillando, las yeguas girando.  
Ando por la sinuosa vereda,  
dátil que como, magnesio que tomo.

Ambrosías suculentas en la mesa,  
me saben a dulces aromas divinos,  
vinos tintados riegan las cuerdas  
vocales y consonantes traban la lengua.

En el cielo nubes algodonosas,  
osas patinando por el hielo acristalado;  
lado por lado, igual a lado al cuadrado.

Cabellos de suave terciopelo,  
pelo en largos tirabuzones,  
buzones que leen secretos visibles.

Sueño copas de árboles con vértigo,  
gotas de agua sentadas en las hojas,  
hojarasca arrojando el rico suelo.

Suelo dorado con flores y manjares,  
manjares celestes con cabello de ángel.



Jesús Alberto Díez Martínez

Jaca 2026

## 38. UN DÍA EN EL CIELO

Amanezco en las acolchadas nubes,  
deleitado por un coro de instrumentos:  
celesta; arpa; lira; trompa.

Como refrigerio, una terna de ángeles  
me presenta en bandeja de cristal:  
arándanos azules y bayas de miel.

Otra terna de serafines me ofrece  
caldos celestiales, generosos vinos y  
“Red Bull”, que me da alas.

Mis cuerdas, regadas con vinos  
catados  
por angélicos olfatos divinos,  
aprenden idiomas con aromas sagrados.

Araceli me lleva a la “Bibliateca”;  
cuento mil libros, en mil idiomas,  
y mi lengua saborea mil dulces palabras.

Surco altos vuelos en cielo azul;  
recorro las moradas (que no son moradas)  
y aterrizo como puedo, sin tierra.

Por la tarde practicamos “paraPentecostés”,  
mezclado con la brisa de “Adviento”,  
sin chocar con la cúpula celeste.

Algo me sorprendió en el cielo:  
estaban todos muy contentos;  
me dicen que, por la gracia de Dios.

Me despierto del sueño, en la Tierra:  
sin nubes, sin arpas,  
sin arándanos, sin Red Bull;  
pero con divinas alas de vinos gloriosos.



## 39. FARO, ESTRELLA DEL MAR

Doscientos faros, girasoles de luz;  
fareros que iluminan el oscuro mar.  
Los vigilantes no acunan su sueño.

La luna mira, sonríe a los barcos;  
el mapa de estrellas guía la nave,  
marineros que miran cielo y tierra.

Alfareros dan vida al barro mojado,  
fareros encienden ojos vidriados.  
Los barcos, con las olas se mecen.

El mar y la costa despiertan.  
Capitán y torrero saludan  
al sol, que trae la luz del día.

Las estrellas se duermen.  
El mar queda sin faros;  
sin fareros la costa.

El mapa estelar se oculta.  
Abajo, la vida se despliega  
con alas de aves y aletas de peces.

Volverán los girasoles,  
alfareros de estrellas.

Marinero, el faro será de nuevo tu nave.



Jesús Alberto Díez Martínez

Jaca, 2026

## 40. EL AVELETA POETA

Estoy en lo alto de la torre,  
saboreo el perfume de la brisa  
que me envuelve con aires de gloria.

La veleta corona su cima,  
el gallo despierta los vientos  
y entona el poeta su canto.

El «Giraldillo» oye la melodía;  
se para, amaga y baila a su ritmo  
acariciando con alma la poesía.

Cuando la noche extiende su manto,  
los silbidos silencian y duermen;  
el ave veleta pliega su pico.

Las estrellas dibujan el rumbo;  
con la aurora se abre la luz  
que susurra a los cuatro vientos:

Caminante, escucha al poeta  
que graba en brújula tu veleta.



Jesús Alberto Díez Martínez

Jaca, 2026

## 41. GUITARRA, NOBLE SEÑORA

Madera noble con boca dorada,  
cuello largo con lazos de plata,  
eras cítara y te has hecho guitarra.

Tu sabor musical engrandece  
si el tiempo alarga tus años:  
envejece tu cuerpo  
y tu voz ennoblece.

Hablas, cantas, ríes y bailas;  
gorjeas trinos de pájaros,  
melodías con aromas de bosque.

Dedos sigilosos acarician  
cabellos finos y gruesos,  
que sobrevuelan tu boca  
y se anclan en fino puente.

Tus cuerdas dibujan  
danzas vibrantes;  
el bailarín taconeando  
ritmos brillantes.

Guitarra, tu voz resuena en la noche,  
los astros despiertan, encienden la luz;  
el reflejo en la Tierra teje tu broche.

Tu idioma universal perfuma fronteras,  
con arte divino fusiona lenguajes  
y tu esencia dulce ondea banderas.

Eres guitarra y española,  
corazón y alma de Gran Señora.



Jesús Alberto Díez Martínez

Jaca, 2026

## 42. TRIPULACIÓN DE APRENDICES

Aula con cifras y letras,  
Iluminada por destellos de sol  
que atraviesan el frío cristal.

Madrugadores rayos se inclinan  
saludando a los escolares,  
que cruzan sin pasos de cebra.

Cesa el matutino jolgorio,  
el ruido acalla su voz,  
el ambiente destila sosiego.

Tras el saludo con cálidas palabras  
los estudiantes airean sus libros  
con vaivenes y aleteos de hojas.

Sueñan estar navegando  
sobre las olas del mar,  
sin perder la estela  
que deja el barco atrás.

Teniendo de guía al capitán,  
cada uno pilota su nave  
con la brújula de talismán.

Tripulantes aprendices  
llegan a puerto felices.



Jesús Alberto Díez Martínez

Jaca, 2026

### 43. ABRAZO DE PAN Y VINO

Padre, que nos habitas,  
santifica nuestros pensamientos y acciones.

Que tu Reino de paz y de solidaridad  
sea sembrado y florezca en la Tierra.

Que podamos compartir cada día  
nuestro tiempo y lo que somos  
con los que caminan a nuestro lado.

Porque tu amor es incondicional  
nos sabemos perdonados;  
queremos que ese amor  
circule por nuestras raíces.

Líbranos de la indiferencia,  
de creernos superiores,  
del egoísmo que cierra puertas.

Pero tú las abres  
para que alcemos el vuelo  
y recorramos de nuevo la senda.

Que el abrazo de tu misericordia  
nos haga hermanos,  
teniendo como centro a Jesús,  
Palabra viva, que aceptó a todos:  
siendo Pan repartido y Vino derramado.



Jesús Alberto Díez Martínez

Jaca, 2026

## 44. ORQUESTA, LATIDO DE COLORES

Contemplo en escenario luminoso:  
plateados atriles con partituras,  
instrumentos que leen pentagramas,  
músicos tejiendo redes sonoras.

Los intérpretes dialogan  
con las cuerdas y los vientos;  
siembran perfumes rítmicos  
y embelesan al auditorio.

La batuta maestra traza el compás  
dibujando el aire que se respira.  
Los concertistas juegan con las notas  
que fluyen creando armonías.

El coro de voces mixtas  
envuelve el amplio espacio  
y regala a los sentidos  
sinfonías de colores.

La platea dorada abraza almas;  
sienten suaves aleteos blancos  
de paz pausada y sostenida.

Escucha el latido de la orquesta  
que viste tus oídos de fiesta.



Jesús Alberto Díez Martínez

Jaca, 2026

## 45. NANA, NENITA, NENA

A la nana, nenita, nena.

Duérmete en esta noche llena;  
mañana amanece la luz  
y oculta su cara la luna.

Sueña con barquitos de vela  
que ondean en olas de seda.  
Navega por las aguas del mar,  
siente la suave brisa pasar.

Juega con caballitos de mar.  
Los luceros ya se duermen,  
desciende la luna dorada;  
sonríe, muy pronto la verás.

Vuela en pájaro de algodón,  
pósate en blanca nube,  
arropada bajo sus alas.  
A la nana, nenita, nena.

El reflejo de la luna  
ya entra por la ventana,  
y la luz mece tu cuna.

Con arrullos te has dormido  
cayendo en sueño profundo.  
A la nana, nenita, nena.



Jesús Alberto Díez Martínez

Jaca, marzo 2026

## 46. SENDERO VERDE QUE VA A LA FUENTE

Paseo por un sendero verde,  
suave brisa mueve la hierba;  
olor perfumado, sabor a miel.  
Sol de primavera en mi mejilla.

Camino de la fuente: dos caños.  
Siento la pradera florida.  
Bellas mariposas me saludan  
con alas de fino arcoíris.

Tres parejas se me acercan,  
avanzamos con paso lento.  
Oímos el brotar del agua.  
Son las cuatro de la tarde.

El limpio horizonte azulea,  
los pájaros cantan melodiosos.  
Las flores visten de colores;  
llegamos a la empedrada fuente.

Un hombre con barba corta  
sestea tumbado sobre la hierba.  
Despiertan sus cinco sentidos;  
se incorpora, cruzamos palabras.



Mojamos las secas gargantas,  
la cálida piel refrescamos;  
tendemos las piernas al sol,  
que marca las seis de la tarde.

De vuelta, atrás queda la fuente,  
la pradera frondosa, mariposas,  
el gorjeo de los pájaros,  
el camino de hierba verde.

El pueblo nos saluda: siete campanadas.  
Mirador en lo alto, álamos en el paisaje.  
Olemos aroma de café; saboreamos.

Anochece a las nueve,  
brillos en el cielo.  
Sentados en banco, sin luz;  
las estrellas tintinean.

Hermosa tarde: paseo verde,  
fuente de agua fresca, pájaros,  
café en mirador abierto.

Brillante noche: mantel de estrellas,  
silencio nocturno y ocho almas  
unificadas con la naturaleza.

Jesús Alberto Díez Martínez

Jaca, 2026

## 47. ACRÓSTICO PRIMAVERANO

**P**rimavera, ¡vida despierta!  
**R**íos de agua fresca  
**I**nundan las llanuras  
**M**ojando largas praderas.  
**A**carician con tierna suavidad  
**V**erdes hierbas  
**E**n tierra enraizadas.  
**R**omero y tomillo  
**A**romatizan el aire con fragancias.

---



**V**emos los campos con frutos,  
**E**njambres de abejas libando  
**R**ecorren coronas de flores.  
**A**buelos paseando en parques  
**N**otan los rayos del sol  
**O**cultos entre las ramas.

Jesús Alberto Díez Martínez

Jaca, 2026

## 48. ACRÓSTICO INVIERNOTOÑO

Imagino pajarillos sobre la  
Nieve recién caída.  
Veo a chicos modelar muñecos.  
Invierno en cielo y tierra.  
Espacios blancos en cimas y laderas.  
Refugios cálidos que acogen  
Nuevos excursionistas intrépidos.  
Osos que hibernan con pulso bajo.

---

Observo el ropaje arbóreo  
Tintado en cálidos colores.  
Ojeo las hojas que aterrizan.  
“Ñ” es la cuarta letra de otoño.  
¡Oh lluvia que empapas la tierra!



Jesús Alberto Díez Martínez

Jaca, 2026

## 49. PENSAMIENTOS CON TIERRA REGADA

El sol decora el arcoíris,  
dibuja vistosos puentes  
con brazos hermanados.

Aves con capa de plumas,  
peces vestidos de escamas;  
cielo y mar acogen la vida.

La esperanza es el faro  
que ilumina más allá;  
su reflejo aquí dibuja paz.

El ruido exterior apaga  
la voz que emana de tu fuente.  
¡Silencio! Escucha el compás.

La tierra nutre la planta,  
el árbol ofrece sus frutos.  
Las personas modelan almas,  
alcanzan armonía interior.

Bombea el agua de tu pozo,  
manantial que te hace sentir  
el rocío en los pies descalzos.

La solidaridad compartida  
abre caminos y fronteras  
creando lazos de colores.

Caminante, eres poeta;  
esparce pequeñas semillas  
que rieguen este planeta.



Jesús Alberto Díez Martínez  
Jaca, 2026

## 50. NANA DE ARTURO

Duérmete niño, duérmete ya.  
Escucha el rumor de las olas  
que traen tu sueño,  
perdido en la mar.

La espuma blanca  
se tumba en la playa  
y duerme cubierta  
con granos de arena.

La cometa baila  
meciendo tu sueño.  
Te mira con la luz  
que enciende la luna.

Noche serena,  
noche del alma.  
Entorna los ojos;  
duérmete, niño.

Arturo es la estrella  
que lleva tu nombre;  
alarga su rayo  
y coge tu mano.

La espuma, las olas,  
la cometa y la estrella  
guían tu sueño.  
Duérmete con ellas.

Suena esta nana,  
acaricia tus oídos;  
cierra los ojos,  
los abrirás mañana.

Arturo, tu estrella  
velará contigo.



Jesús Alberto Díez Martínez  
Jaca, 15 de marzo de 2026

## 51. MOTOTRABA CARROLENGUAS

Si el motocarro es caro  
compro la moto  
y deajo el carro.

Si es barato compro  
la moto y el carro.

Giro la moto,  
giro el carro,  
giro el motocarro  
y formo un corro  
con la moto y el carro.

Corro con la moto,  
corro con el carro,  
corro con el motocarro.

Adelanto al carromato  
con el motocarro.

El carromato con carro,  
pero sin moto;  
el motocarro  
con moto y carro.

Cargo la moto,  
cargo el carro,  
cargo el motocarro  
y el carromato cargo.

Con la moto y el carro  
este liado trabalenguas  
la lengua me ha trabado.



Jesús Alberto Díez Martínez

Jaca, marzo 2026

## 52. SEMILLA SANTA, LUZ RESUCITADA

**S**emilla Santa alzada por Pasos y Cofradías,

**E**nraizada en lo hondo de las gentes.

**M**anos de Jesús sanando al que sufre.

**A**liento de esperanza que nos habita.

**N**ecesitamos la luz de tu amor derramado,

**A**ltar de pan y vino compartidos.

**S**ediento de Dios que al hombre sacia.

**A**pagas tu vida para encender la nuestra.

**N**acemos de ti, brotando con flores y frutos.

**T**eofanía de arcoíris que desciende de lo Alto.

**A**cogida fraterna con panes y peces.

**E**ntonan melodías con sabor a gloria,

**N**otas de néctar perfuman las calles.

**J**acetanos salen al encuentro con ramos.

**A**brazan tambores con ritmos de vida.

**C**aminan con paso samaritano

**A**cercándose a la Luz Resucitada.



Jesús Alberto Díez Martínez

Jaca, marzo 2026

## 53. LETRAS Y NÚMEROS COMBINA-2

El carni-0  
ha contado 1 x 1  
los 30 corderos  
que serán concina-2  
y después emplata-2

Entornos bien cuida-2  
Son las 3 de la tarde.

Senta-2 para el banquete  
100 invita-2  
Los emplea-2 sirven alimentos.  
Son termina-2

Ahora, platos combina-2  
Postre: una 12-na de bizc-8s.

Acabaron sacia-2

Se oyen silbi-2 de pájaros.  
El reloj marca las 6 de la tarde.

Unos, en siesta echa-2  
Otros, 1000 pasos da-2

Cielos oscureci-2  
Cena ligera; cafés corta-2  
Alg-1 hace ay-1

Al fin dormi-2  
Nace 1 nuevo día, sin es-3  
Se levantan descansa-2

Los sába-2 salida;  
paseos por los haye-2  
Pulmones oxigena-2

Son las 11 de la mañana.  
Cielos despeja-2



Jesús Alberto Díez Martínez

Jaca, abril 2026

## 54. PASEO CON VERSOS INCOMPLETOS

Me acerco a la prade  
oigo el rumor del rí  
Bajo por la lade  
con calor de estí

Observo las nubes pa  
formando una figu  
Voy a improvi  
una bella pintu

Estoy llegando a la llanu  
Veo árboles con flor colori  
que será fruta madu  
por muchos comi

Saludo a los visitan  
que caminan asombra  
notando aromas sanan  
Se sienten relaja

Después del pase  
tomamos un ca  
y un suave picote  
También infusión de

Se acaba el tiem  
la luna se aso  
Dejamos el cam  
sintiendo el aro



Jesús Alberto Díez Martínez

Jaca, abril 2026

## 55. EL RELOJ DE LA VIDA

Las saetas del sol avanzan:  
primero rayos dorados,  
después blanco azulados.  
Ahora energía que nos habita.

La luz de la vela se consume  
siendo llama que ilumina.  
Somos mecha encendida,  
pasos que abren caminos.

Las plantas se engalanan;  
olfato y vista se recrean.  
Eres aliento que palpita,  
sonrisa que vuela al pasar.

Nacemos hijos del día:  
reloj de la vida en alborada,  
paso del tiempo atardecido,  
árbol con hojas de otoño.

El reloj marca las horas:  
te levantas cada aurora  
para ser vida amanecida  
aun con tictac adormecido.

Sigue el compás ahora;  
la experiencia en ti mora.  
La amistad refrigera el alma  
y con los años no se arruga.

El tictac del reloj  
es tu mecha encendida.



Jesús Alberto Díez Martínez

Jaca, abril 2026

## 56. LA JIRAFALLENA

La jirafa Rafa  
gira sus patas.  
La hierba chafa  
y queda chata.

Ráfagas de viento  
mueven cada hoja.  
Su paso es lento,  
va un poco coja.

La jirafa Ela  
aprende a leer.  
Va a la escuela  
con gafas para ver.

Rafaela se marea  
si mira hacia abajo.  
Su largo cuello airea;  
al bajarlo busca atajo.

Rafa la jirafa  
viste de retales;  
su modista la estafa  
sin dejar ni señales.

Vive en una casa,  
no tiene tejado.  
Cuando el agua pasa  
el suelo está mojado.

Si hay luna llena  
sale al jardín diciendo:  
"Giraluna, Rafallena,  
ya te estás durmiendo".



Jesús Alberto Díez Martínez

Jaca, abril 2026

## 57. EL COLOR DE LA VIDA

Amanece en la montaña:  
horizonte rojizo.  
Dos padres con sus hijos  
visten suaves colores.

Paseo por la vereda  
alfombrada con flores.  
Llegan a la pradera;  
sinfonía de colores.

Jacinto y Violeta están  
sentados sobre la hierba.  
Él, pelo con bucles rizados.  
Ella, suave cabello ondulado.

Narciso y Florián sonríen.  
Un perro rabicorto,  
de color blanquinegro,  
juguetea con ellos.

Comparten la comida:  
tortilla, pimientos, verduras;  
amalgama de colores.  
Reposan a la sombra.

Fragancias en el aire.  
Pájaros volando,  
trinos atardecidos,  
notas de colores.

Aparecen nubes grises,  
caen pequeñas gotas.  
Regresan a casa.  
Luce un arco de colores.

Noche oscura,  
párpados cerrados.  
Sueño en colores.  
Pasan las horas.

La luz blanca se asoma.



Jesús Alberto Díez Martínez

Jaca, 19 de abril de 2026

## 58. CON SABOR A MADERA

Mes de abril, calor.  
Estoy en el parque:  
hileras de árboles,  
senderos de arena.

Trasiego de palomas,  
ardillas trepando.  
El calor aprieta,  
la fuente refresca.

Estoy anclado al suelo.  
Visto madera de pino,  
mis tablas calientan.  
Espero compañía.

Se acerca un joven.  
Se sienta, lee.  
Oigo pasar las hojas.  
La sombra me toca.

Saboreo el perfume  
de los paseantes;  
desfilan sosegados.  
Otro se sienta.

Mira el móvil,  
cruza las piernas.  
-¿Qué lees?  
-Poemas.

Entablan conversación.  
Me tapan las vistas.  
Percibo gorjeos.  
La tarde avanza.

Cae la noche.  
Silencio, paz.  
Amanece la luz.  
La vida despierta.



Jesús Alberto Díez Martínez

Jaca, 22 de abril 2026

## 59. POEMA DE AUTOR Y LECTOR

Ahora

quiero \_\_\_\_\_

un \_\_\_\_\_ variando

el \_\_\_\_\_ de palabras.

En cada \_\_\_\_\_ una más.

Escucho el \_\_\_\_\_ de los pájaros.

Alternan con ritmo las \_\_\_\_\_ y silencios.

Frente a mi \_\_\_\_\_ lilos y una catalpa.

Al fondo se levanta el Oroel. Corre \_\_\_\_\_ viento.

Los primeros rayos del \_\_\_\_\_ iluminan las hojas verdes alicaídas.

Salgo al jardín; huelo \_\_\_\_\_ coloridas: amarillas, blancas, lilas.

Pongo los aspersores y riego la frondosa \_\_\_\_\_.

Miro al \_\_\_\_\_: nubes y claros azules.

En el aire murmullo de \_\_\_\_\_.

Voy \_\_\_\_\_ el breve poema.

Elimino en \_\_\_\_\_ verso

una \_\_\_\_\_ cualquiera.

Adivínala \_\_\_\_\_

Atrévete.

Jesús Alberto Díez Martínez

Jaca, 24 abril 2026

## 60. EL TIEMPO SE DUERME

Estoy en el aula cada jornada.  
Observo el amanecer a las ocho.  
Oigo la música de bienvenida.

Siento el olor perfumado,  
el movimiento de las sillas;  
comienza la primera clase.

Permanezco en la columna.  
Algunos ven en mis agujas  
el tiempo que aún queda.

Para unos, las horas son minutos;  
en otros, los minutos duran horas.  
Llega el descanso: patio y almuerzo.

Entran de nuevo, me señalan.  
Abren matemáticas. Escucho:  
los cuartos, las medias, en punto.

No siempre narro lo que pasa.  
A veces me quedo sin energía.  
Miran; nadie repara en mí.

Un calendario en la pared;  
números primos en común.  
Pasan las hojas, los meses.

Es el momento de la salida.  
Quedo más solo que la una.  
El tiempo es oro; sueño dorado.

Voy a estirar las saetas  
porque tengo agujetas.  
Mañana será otro día.



Jesús Alberto Díez Martínez

Jaca, 25 de abril 2026