

ESCULTURAS.  
JESÚS RUIZ,  
ESCOLAPIO ESCULTOR



ESCULTURAS.  
JESÚS RUIZ,  
ESCOLAPIO ESCULTOR



Edita  
Escuelas Pías Provincia Emaús  
Avda. Academia Gral. Militar, 80. Zaragoza  
+34 876 015 830  
emaus@escolapiosemaus.org  
www.escolapiosemaus.org

Coordinador  
P. Juan Carlos de la Riva

Diseño / maquetación  
José Montalvá

Imprime  
Juan Vega (625 348 462)

Depósito Legal  
GR 1542-2018



# Índice

06 Presentación

08 A modo de introducción

12 Esculturas de San José de Calasanz

98 Esculturas de la Virgen

111 Esculturas de Jesucristo y de Santos

121 Otras

174 Montajes para la liturgia

## Presentación

por Jesús Elizari Sch. P.

# Gracias Jesús Ruiz

**P**resentamos tu obra, esta publicación, con agradecimiento. Con la certeza de que son necesarios muchos otros lenguajes, que las palabras no siempre expresan todo lo que queremos, que necesitamos los idiomas artísticos, que tú tan ricamente has cultivado y en los que eres maestro ...

Leyendo el contenido del libro, y sobre todo admirando las páginas llenas de fotografías de tus obras, nos alegramos de haber por fin acometido esta iniciativa de recopilar gran parte de tu obra, y creo que también del sentido y la intencionalidad que la motiva. Gracias a Juancar de la Riva y a José Pascual Burgués porque vuestra dedicación, muchos ratos robados a tantas otras tareas, la han hecho posible.

La de Jesús, escolapio artista, es sin duda una manera más de expresar la experiencia creyente a lo largo de una vida, el amor a Calasanz y a sus Escuelas Pías, de expresar la Espiritualidad del Santo, la intuición de la vida escolapia.

Por eso nos hemos servido de tus esculturas para materiales y acciones pastorales, para mostrar nuestro agradecimiento con regalos conmemorativos, como logo de bastantes publicaciones, y de



una obra tan querida que da cobertura a tantos proyectos, nuestra Itaka-Escolapios.

En esta publicación nos encontramos con obras que llenan muchos de nuestros espacios, humanizando y creando ecos, sugiriendo vaciamentos y señalando la más alta meta a la que Calasanz nos invita a aspirar ...

Y muchas otras obras más efímeras - estarán fotografiadas en algún lugar- y muy presentes en nuestra memoria; pasillos adornados, salas con belenes y símbolos, talleres y clases con alumnado adulto, madres de familia, profesoras a las que has ayudado a crear entornos, rincones y altares de capillas, cuadros artísticos de jueves santos...

La necesidad de explorar y abarcar nuevos lenguajes para la evangelización está siempre presente y pendiente en las realidades educativas y pastorales. Ya lo estuvo en aquellos tiempos del pre y post concilio que tanto marcaron a vuestra generación. De vosotros recibimos como herencia la búsqueda de la belleza como camino hacia Dios, como condición para la liturgia, la oración y la vida. No hay duda de que tu trayectoria artística contribuye a dar respuestas, y a descansar en el arte como vehículo pastoral.

Que esta obra recopilatoria, en este Adviento, nos ayude a Escuchar la Voz del Espíritu, que sopla donde quiere, y que da Vida. Que escuchemos al Alfarero del Hombre, de la Humanidad, y busquemos juntos caminos para cooperar con su Obra.

Jesús Elizari, Emaús, diciembre 2024.







# A modo de introducción

por José Pascual Burgués Sch. P.

**L**os escolapios nos dedicamos más a “la Piedad y las Letras” que a las Bellas Artes. Una lista de pintores escolapios, con apuros, podría hacerse. La de escultores, sería más difícil.

Y, sin embargo, tenemos entre nosotros un gran escultor. Jesús Ruiz González, nacido en 1940, escolapio desde que hizo su primera profesión en 1958, sacerdote desde 1965, escultor desde hace muchos años, el mayor escultor escolapio de la historia, sin duda.

¿Qué dice Jesús de sí mismo? Veamos lo que él mismo ha escrito:

*Me llamo Jesús Ruiz González, nacido en Mendavia, Navarra. Niño como los demás en una familia numerosa, sencilla y cultivadora de las buenas costumbres.*

*Desde pequeño me gustaba el campo, los animales... En la escuela no creo se cultivara el arte, pero sí la educación de aquel entonces (años cuarenta, con aquellas pizarras en las que se escribía con un pizarrín, dibujaba monigotes y caras de los tebeos del Guerrero del Antifaz). Más adelante me encuentro en el monasterio de Irache, frío humedad, filosofía, bla bla en latín, y dos maestros, uno con la música al hombro y el otro con el arte. Los dos buenas personas y sabios en sus cualidades musicales y pictóricas.*

*El artista incluyó en un grupillo la afición al dibujo, arte, etc. Tiempos de paseo, recreos, a dibujar. Era muy sencillo decir: Esos jóvenes, en lugar de estudiar, dibujan ¡Coscorrón!*

*Y fin del cuento. Pero a mí me encantaba la aplicación del dibujo infantil de cara a la escuela, y de esta manera ya en Salamanca seguimos haciendo nuestros escajeos artísticos.*

*Y como decía el refrán: cuando salgas a comunidad, no muestres tu habilidad, y me cayeron 65 criaturas todo el día, más una clase de dibujo con algunos mayores. Enseñar lo que no se sabe no me parecía ético, así que pedí permiso para asistir a unas clases de dibujo en el Casco Viejo de Pamplona-Iruña. Buenos profesores, de los que guardo grato recuerdo: la señora Isabel Baquedano y el señor Ascunce.*

*Al terminar el curso me dijeron: ¿Por qué no hace Bellas Artes? Todo se quedó en un escajeo, que yo bien sabía no conducía a ninguna parte. ¿Arte? Dibujar señoritas desnudas...*

*Pasé mucho tiempo y muchos trabajos con niños y no tan niños, y el mundo del arte quedó para la educación de la escuela y la liturgia. Y un buen día un superior me dijo: ¿Quieres hacer Bellas Artes? NO. Pero claudiqué, y terminé metido en ellas.*

*Agradecido, y me ha dado mucha vida y satisfacciones, pero batallando en la pobreza de medios, locales, etc., aunque no en movilidad cuando me fueron llamando para hacer un Calasanz en Chile y cursos de plástica en el ICCE en Madrid.*

*Y llegas a una ciudad y te dicen: Este es el artista, Consumido, digo yo, pero tengo mucha producción en gran escala y pequeña escala por el mundo.*

*Añado aquí esa hoja con los lugares y obras, amén de lo que se puede añadir como actividades con los niños y jóvenes, como la réplica del cuadro de Goya a su tamaño, pero hecho por piezas por las diversas clases y con los materiales más inesperados. Dígame lo mismo de obras infantiles de cada Navidad, belenes dando cursos de dibujo y plástica en el ICCE de Madrid.*

*Me siento agradecido por mi suerte. He conectado con muchas personas y artistas: Pablo Serrano, Oteiza, Vaquero Turcios, Ascunce, Lasterra y gente conectada con la escuela y las iglesias.*

*Casi siempre en precario de medios y lugar adecuado para el trabajo. Llegar a un lugar, ver el material, la escasez de medios... En cierta ocasión una persona que me vio trabajar me dijo: Me decepcionas, Jesús trabajando con semejante trozo de madera convertido en mazo.*

Alguien escribió de él:

**No hace mucho, un insigne escritor de la vida de Calasanz me envió un “salmo inédito” que refleja mejor que mis palabras este sentimiento (lo escribió en una postal del “dedo de Dios que toca el dedo de Adán” en la capilla Sixtina: “El dedo de Dios tocó tu mano, la tuya, y quiso que fuera como continuación de la suya, creadora de vida”**

## ENTREVISTA CON JESÚS RUIZ



MEMORIA ORAL > [https://youtu.be/ZORjBE0hujw?si=smsziT8lYg\\_0HZ3O](https://youtu.be/ZORjBE0hujw?si=smsziT8lYg_0HZ3O)



Paloma, realizada en  
A Coruña, 1989, en  
Poliestileno expandido,  
forrada con fibra de  
poliéster, en blanco. Está  
en el jardín de entrada del  
colegio



## Esculturas de San José de Calasanz

**A**lgunos escribimos sobre espiritualidad calasancia, Jesús escribe sobre ella con barro, piedra y bronce. En tamaño grande y pequeño. Sus obras no son simples objetos artísticos: nos dan la versión del autor sobre un Calasanz abierto, roturado, hueco, vaciado entre sus niños. Es un escultor calasancio, aunque sus obras, por supuesto, no se limitan a Calasanz. María tiene también un importante papel en su obra. Y no faltan otros temas, a los que Jesús da vida con sus manos privilegiadas.

Además, las palabras solo tienen un sentido (menos cuando las usan los poetas inspirados), mientras que las obras artísticas, las esculturas al menos de Jesús Ruiz, nos abren a todo un rico mundo simbólico, que va desde el material escogido hasta la expresión final, pasando por la textura, la disposición, el contexto... Uno cree que “ha visto” lo que hay, pero hay mucho más, si se para a meditar, y compara lo que sabe con lo que el artista nos quiere decir. Y corre el riesgo de quedarse corto, e incluso de ir más allá de lo que el artista nos quería transmitir. Esa es la grandeza del arte, de todo arte.

Y luego... está ese diálogo inefable del artista con sus obras, mientras las está haciendo, como el de una madre con su bebé, que no entiende sino el amor transmitido. Porque crear una obra de arte es un acto de amor, en el que el artista expresa lo mejor de sí mismo, se da plenamente. Y luego nos lo entrega, materializado, a nosotros, los espectadores, incapaces a veces de percibirlo.

A veces ese diálogo se expresa en forma de bellos poemas en los que el autor, olvidando esta vez el pudor, refleja lo más profundo de sus sentimientos. Por ellos podemos imaginar tantos otros diálogos, que quedan, ocultos para siempre, en lo profundo de su corazón.



Calasanz de Yokkaichi  
1982-83. Bronze.





## Calasanz fuente

Jaca, 1983

Dura tierra, noble siglo  
que el silencioso barro  
culminó en estallido.  
Barro, agua, hombre, niño ...  
en cósmica unidad  
sus cantos se hacen grito: ser más,  
ser hombre, ser igual...

Calasanz en su siglo;  
mira el hombre  
y lee: “pobre”;  
sale fuera  
y siente: “niño”.  
No le inquieta ni asusta  
el riesgo en el camino:  
revolución histórica,  
horizonte infinito.

Calasanz;  
corazón con latido de niño.  
Su cuerpo: lugar universal  
y hueco receptivo.  
Su sentir: manantial cristalino  
que ofrece en abundancia  
agua para el camino:  
paciencia, humildad,  
esperanza en el niño.

Calasanz:  
con los pies en la tierra,  
creyente “con estilo”;  
mirada dulce, tierna,  
y corazón sencillo,  
tiende su mano, lanza

al cielo y tierra un grito:  
ser más,  
ser hombre,  
ser Imagen...  
hace su vida agua  
que no se agote y riegue  
al hombre tras los siglos,  
modele el dócil barro / imagen de infinito.

La historia es fiel y lanza  
con Calasanz su grito:  
“el futuro en el hombre  
se gesta desde el niño”:  
dócil, sencillo, Imagen  
por hacer... Dios en vivo;  
en la tarea de hacerles  
empeño su camino.

Su “lugar” no termina  
en el marco de un siglo;  
dejó a la historia herencia,  
huella, lucha y estilo;  
le siguen quienes creen  
que el hombre nace niño.

En Jaca hoy preside  
Calasanz: “lenguaje-símbolo  
de aquellos que se gastan  
por el joven y el niño.



Calasanz “Venite filii”  
1,4 x 2 m. Refractario colegio  
Calasancio.  
Madrid, 1984

Un grupo de niños que camina hacia la fuente de la sabiduría. Con una mano levantada Calasanz invita a los niños a crecer. La vida, el mundo es una tormenta. Necesitamos guías que orienten y ayuden a superar las vicisitudes de la vida.





### Calasanz, "Piedad y letras"

Capilla Scío. 45x 23 cm. Clausura del IV Centenario de la Ordenación de S. José de Calasanz. 1984  
En el claustro de madera de Peralta de la Sal.

Puede hacerse un parangón entre el hombre y el libro.  
Libros los hay de todas clases; delgados, gruesos, hermosos, austeros...  
pero su contenido solo se sabe al abrirlos.  
De no ser así, nada más sirven para adorno.  
El hombre, José de Calasanz, fuerte, austero,  
fue libro abierto de arriba abajo, gastado, leído, deshojado  
para dar paso a otros libros, savia de su savia, herencia de su entrega,  
también dispuestos abrirse y dejaste leer.



## Tríptico

Salamanca, 1985 para el Symposium  
Pedagógico en Seu Dúrgell.

Son las tres personas que influyen en la educación de los niños: Calasanz, que vio que era posible salvar al niño con la educación y la fe; María, siempre estrella que orienta nuestras vidas en el mundo de la educación escolapia; el niño, que puede ser maltratado o puede ser bien educado para la sociedad. Por encima, el vuelo del Espíritu que rompió el miedo de los apóstoles y sigue haciéndolo en la educación.





## Calasanz, "Puerta abierta"

Gandía, 1985

Dos compañeros me echaron una mano para hacer este Calasanz como puerta. Sé que el joven siguió trabajando en escultura religiosa. Mereció la pena.



## Fachada del colegio de La Coruña.

1989. Cemento blanco, 3 metros de altura, 1500 kg.



Calasanz. José de Calasanz.

Una pena que nadie le hiciera una fotografía.

Cada cual ha hecho lo que ha podido.

Solo nos queda su historia, su mascarilla tras la muerte,  
sus enseñanzas y ejemplo.

Y sus zapatos, grandes.

Y el palo que le servía de muleta, y...

Hombre de grande estatura.

Hombre grande y ambicioso a la búsqueda de una canonjía.

Sí, para situarse en la vida y ayudar a los suyos.

¡Grande!

De gran corazón inmenso y mirada en las estrellas.

Por eso vio la grandeza en la materia prima:

la roca, las piedras arrastradas por la corriente del río.

Necesitaban de un alma y un corazón.

Dorado de ambiciones y lleno de desprendimientos.

Con el oro de su corazón, la educación en la piedad y las letras,  
podían hacerse hombres del mañana los niños del arroyo.

Esculturas salidas de la roca.

Por eso Peralta recogió el testigo.

Hombres hubo que dieron vida al pueblo: letras, música, piedad, teatro... en la sencillez y pobreza  
de un Peralta de la Sal de ayer

que quiere hoy volver a sus orígenes.

Arraigados en los salobre y austero de su historia.

Sinónimo de grandeza, en sementera desinteresada.





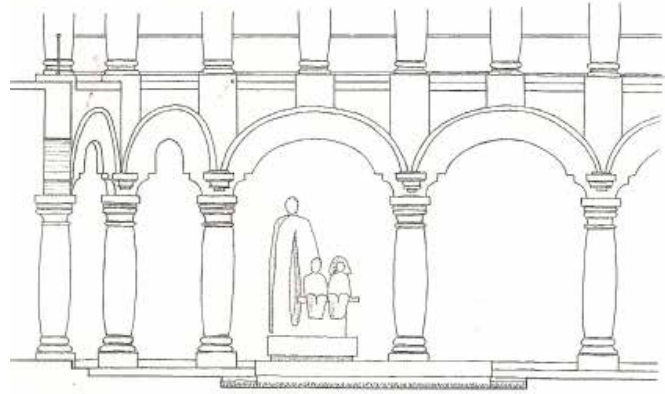
Calasanz para la fachada de la  
iglesia de Escolapios en Oviedo  
1991. Bronce, 3,15 x 1,56, 405 kg.

Hay una carta de Vaquero Trucios, pintor afamado, que alaba  
esta escultura que está ubicada en la torre de la iglesia del colegio.









PROYECTO ESCULTURA "SAN JOSÉ DE CALASANZ" COLE A. PRADO  
COLECCIÓN HISTORIOGRÁFICA - SANTIAGO - CHILE / JESÚS RUIZ 1993

## Calasanz

Santiago de Chile, 1993. 3 m. de altura, cemento.  
Patio del Colegio Hispanoamericano.

Calasanz, cuerpo grande arado por la vida para acoger la sementera que solicitará para los demás.

Abierto de par en par.

Todos caben en él, todos pasan por él.

Niños y jóvenes, carentes, ansiosos de saber y de tener. pero aún no formados.

Vacíos, pero llenos de ilusión.

Y él, Calasanz, un nombre, vivida su juventud, vacío de sí para llenar a los demás.

Atento, vigilante, para que la letra y la vida sea doctrina que llene su vacío y sus anhelos de saber.

Relato de su elaboración:

Lo normal, para hacer una pieza de este porte, conviene hacer una especie de esqueleto de hierro y alambre para sostener el barro. Tengo que reconocer que siempre he trabajado "a lo pobre", y me he defendido con un mínimo de cosas, como la madera, el porespán, etc. etc.

El siguiente paso fue buscar el barro, del que se requerían unos cuantos kilos. Unos plásticos dúctiles para envolver la figura entre sesión y sesión de trabajo, para mantener el barro manejable. Llegado a ese punto, es cuestión de ir poniendo barro bien apelmazado, teniendo en cuenta lo que tienes en la cabeza, que corresponde a la idea de lo que era Calasanz. Trozo a trozo, teniendo en cuenta que las figuras son tanto por detrás como por delante, su ritmo, su movimiento... Los primeros momentos son más bastos, que luego habrá que ir puliendo y dando forma a la pieza y su textura correspondiente.

La fase final habrá que echar manos de herramientas más finas, como son los palillos de modelar, y reflejar las facciones del rostro, etc. etc.

El espacio de la hechura requiere lugar material, y alejarse, subir y bajar para

cada centímetro de la pieza, pues no es lo mismo verla de cerca que de la distancia que se tendrá que ver, situada en su lugar.

A continuación, vendrá la labor de hacer el molde, según sea para fundir en bronce o en cemento, poliéster y fibra de vidrio, etc.

Estudiar la pieza para ver cómo tiene que ser cada trozo de escayola, para que suelte de la figura sin romperla. Fraguada la escayola, se vuelven a reunir las piezas para verter en ella el material pertinente. No es lo mismo el bronce que el cemento. Y una vez fraguado el cemento, a seguir martillo y cincel, quitando la escayola para que se vea el resultado de la pieza.

Es más complejo que lo que he descrito someramente. Luego colocarla en su lugar.





## Calasanz Hispano

Seis propuestas presentadas a la comunidad del Colegio Hispanoamericano de Chile, entre las que elegir la que sería elaborada para el patio del colegio .





### Calasanz Maestro

para los 100 años del colegio de Pamplona-Iruña.  
1994, 200 x 50 x 40. Poliéster y fibra de vidrio

Hoy día la podemos ver en el claustro de Peralta de la Sal. Es un Calasanz espiritual en fuga hacia el cielo que siempre tuvo presente en su corazón y en su deseo de vivir para la eternidad.





## Calasanz

Córdoba, Parque de la Vida (Argentina), 1995

“Querido Jesús: con nuestro agradecimiento y perenne recuerdo. Espero que algún día vengas a visitarnos y a ver el parque con tu hermosa obra”. P. Plácido Menditto.





"Si enim a teneris annis..."

Castellón, 1995, Bronce, 1,82 x 50.

"El niño es de verdad, de nuestro colegio de Vitoria-Gasteiz en donde trabajé. Subía de vez en cuando a posar. Calasanz figurativo en postura docente y acompañado del niño".



## Calasanz

Albacete (1995)

“Es similar a la anterior y de la misma época. Ambas se hicieron primero en barro y luego en bronce”.



## Calasanz

Costa Rica 1996 (copias a Managua, León, Santo Domingo)  
Poliéster y fibra de vidrio, 1,92 m ; niños 1,25

Calasanz en “Era ver de golpe todo lo que los Escolapios habían hecho por mis hijos. Fue sentir todo el agradecimiento en mi corazón de mamá, y conste que es muy grande.

Ahí estaba todo en esa gran obra hecha por el Padre Jesús. Pensé que este artista es grande en su habilidad para manejar el cincel, pero es un “POETA ESCULTOR”, Logró que se visualizará en el espacio el corazón de San José de Calasanz, lleno de amor, sabiduría y entrega. Ofreciéndolo todo a los estudiantes sentaditos en esos libros. No escatima nada. ¡Qué ofrecimiento para la juventud, que quiere crecer en instrucción, formación espiritual y emocional! En ese espacio abierto hacia lo infinito que dejó este maestro del arte está todo lo grande, inmenso, majestuoso de su obra, y detrás los amaneceres, atardeceres y anocheceres de la patria de esta madre agradecida por todo lo maravilloso que le dieron a sus hijos” Elsa Soto de Solórzano, 8.11.96.





## Calasanz

Rakowice, Polonia, colegio Escolapio. 2005, 2,50 x 1,25. Hecha en porespán, fundida en bronce.

Calasanz. Hombre educador,  
Buscaba su desarrollo, encontró su meta.  
Audaz, grande (gigante) entregado hasta vaciarse de sí mismo.  
Educador educando, sacando de la masa informe al niño, al hombre;  
Hecho, generoso, vacío como él por la entrega.  
Para ello hay que desbrozar, cortar, pulir, lijar.  
Si no, el bloque queda intacto, informe. Mejor, con su forma sin forma.  
Todo ello siguiendo la Escritura, como buen padre que sabe alabar y  
corregir a su tiempo, para que el niño venga a ser hombre cabal.





## Calasanz

Torreciudad, 2017. Barro patinado en bronce

Bendición de la figura de Calasanz en Torreciudad:

¡Cómo le cantaré al Señor!

¡Cómo bendeciré a Calasanz, pobre hijo suyo!

Mejor será que él bendiga: este rincón de paz y de oración, a todos sus moradores, a cuantos vengan a rezar aquí.

Que les dé, nos dé: su espíritu de desprendimiento, su amor a los niños y jóvenes, su dedicación a impartir ciencia y piedad, su amor y devoción a su madre y nuestra madre la Virgen María.

Tu imagen de barro, purificada al fuego, transmita a quienes pasen por aquí esa gran sabiduría: que somos barro y que solo en el crisol del sufrimiento-fuego llegaremos a ser metal brillante.

Bendice, pues, Señor, esta imagen de Calasanz.

Artesanos y artistas construyeron el arca de la alianza, morada de tu presencia.

Que tu presencia en este lugar transmita ansias de vaciarse de uno mismo para estar llenos de Dios, que vive y reina por los siglos de los siglos. Amén.



## "Rocío de estrellas"

Brasil, Capilla S. José de Calasanz

Sobre su cabeza una corona de doce estrellas (Ap. 12,1)

Estaban;

pero el viento la llevó.

¿El viento?

El soplo del Espíritu

encarnado en inocente criatura

dormida en hombros de su Madre.

No las llevó el viento.

Él las envió, una a una, como rocío luminoso

sobre las cabezas de aquellos niños, inocentes criaturas,

que la mano de un hombre grande acogió

y su cuerpo gigante cobijó, abriéndose camino,

camino de las estrellas,

hasta Dios, reclinado en María.







## Calasanz

Estatua pequeña en bronce, realizada durante el 1er año de vida de la Comisión Técnica Calasancia, 1984

Usado como logotipo para la Fundación Itaka-Escolapios

“El precioso el obsequio de los escolapios de Vasconia: imagen muy moderna de San José de Calasanz, con un enorme hueco central, con un gran vientre abierto en el cual se van gestando jóvenes. Yo soy un joven que ha nacido de ese vientre que es la familia calasancia. Por eso tengo la impresión de una deuda que no se paga nunca”.

*Juan María Uriarte, obispo auxiliar de Bilbao.*

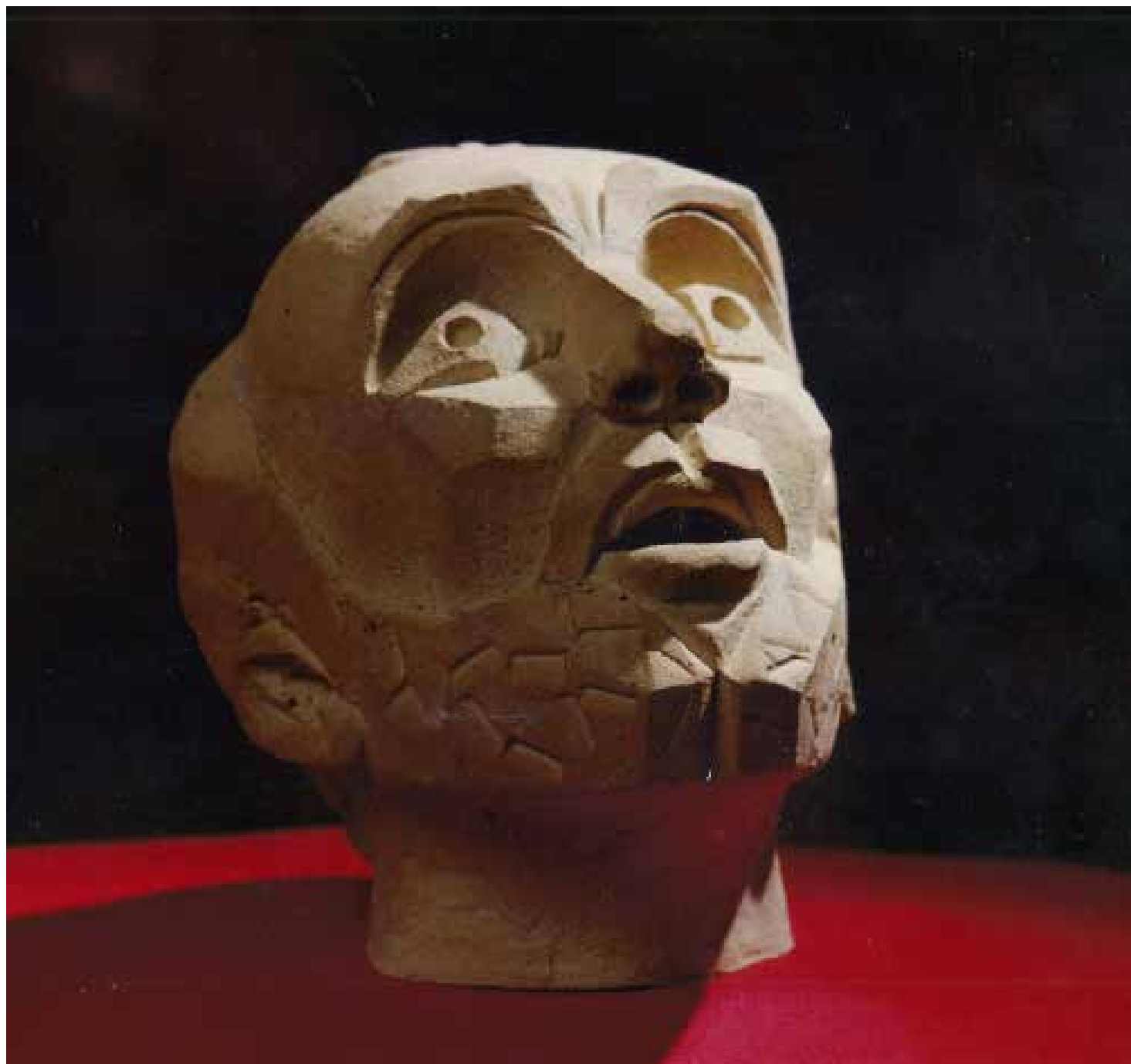




## Calasanz

Salamanca, 1985

Su vista fue constante mirar al cielo,  
Pero afincado en el suelo.



## Calasanz profeta

Barro refractario  
1200°

Calasanz como profecía. La vida religiosa tiene que estar encaminada hacia un mundo nuevo.



## Calasanz "estilizado"

Colegio Calasanz de Pamplona-Iruña

Calasanz, salido de los peñascos.  
Seco y austero como el suelo que nos amarra.  
Suave y dorado por el fuego del crisol.  
Aferrando la vida de frente.  
Con sus brazos, ya alas, para volar más rápido.





## Calasanz "ángel de la guarda"

Regalo al P. General Ángel Ruiz

Actualmente en el claustro de madera  
de la casa Santuario de Peralta de la Sal





## Calasanz todo corazón

Pequeña estatua que representa el inmenso amor de Calasanz a los niños. Se sigue regalando en las graduaciones del colegio Calasancio de Madrid.



## Calasanz

Capilla de alumnado en el Colegio  
Calasanz de Pamplona-Iruña



Calasanz  
en formato pequeño, 2010,  
realizado para la Provincia de  
Polonia.





## Calasanz roturado

Refractario, 1200º

Rojiza tierra fértil  
o leño chamuscado  
de color oro viejo.

La reja del arado  
rescata una figura:  
futuro vislumbrado  
a punto de anegar  
estériles sembrados,  
prejuicios que pudrieron  
cosechas del pasado;  
ya hay niños acogidos  
por protectoras manos.

No se precisan técnicos  
que auscultan tu tarea,  
pues quien se acerca a ti  
descubre la antihuela  
de un millón de pisadas

de niños en tu tierra,  
que desguazan tu carne  
leyendo tu experiencia.  
(La cenefa de fuego  
sigue vive y caldea  
un pan de educación y una cultura tierna).

Pero el surco profundo  
que atraviesa tu cuerpo  
es el dedo de Dios  
que ha expoliado tus sueños  
desbrozando adherencias  
y, al frenar en tu cuello,  
empuja tu cabeza  
y tu mirada al cielo.

*Carmen Tarradas*



## Calasanz

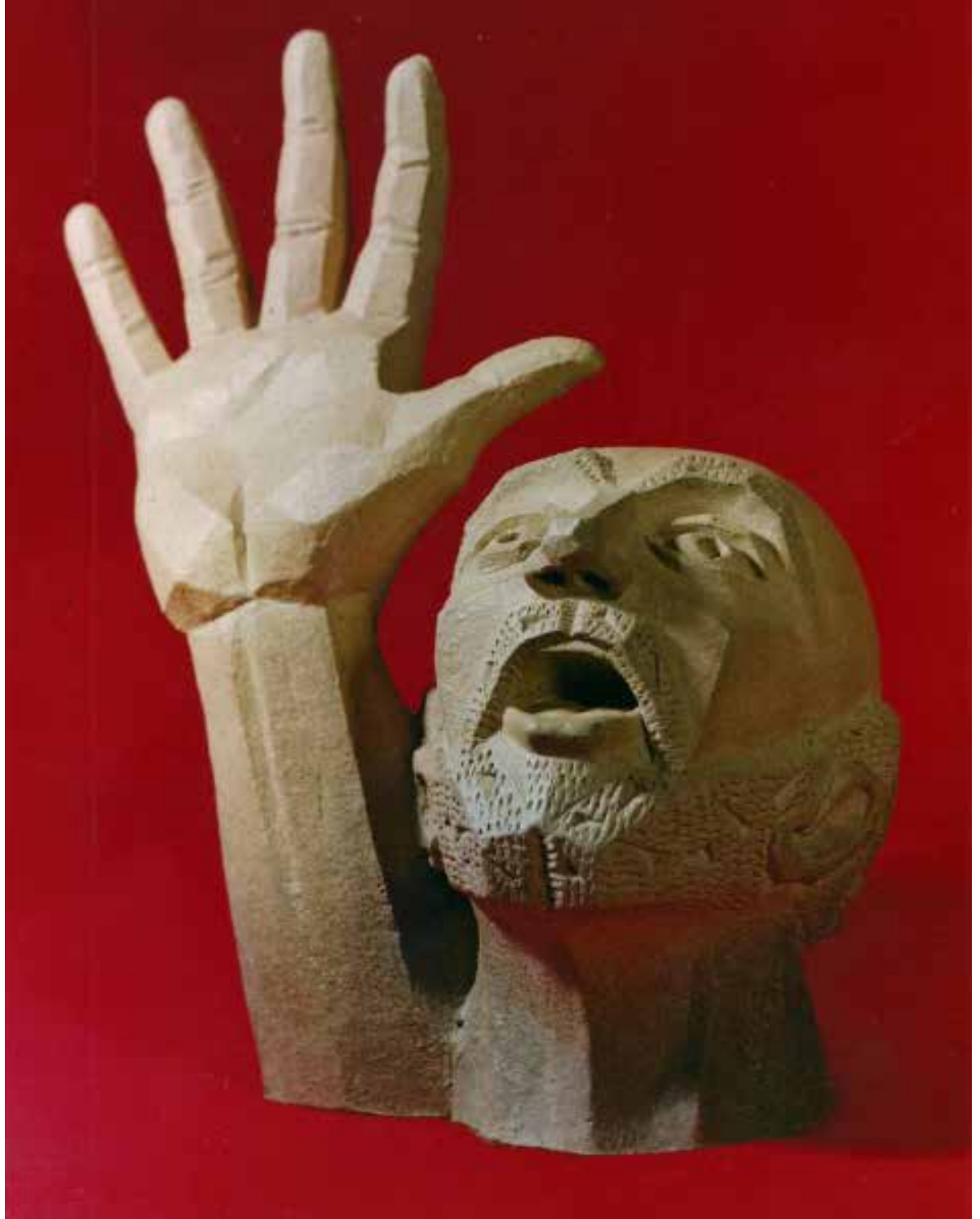
Realizado en bronce para el ICCE.  
Actualmente en la comunidad del  
Icce, en el colegio Calasancio de  
Madrid.



## Calasanz ¡basta ya!

Madrid 1987, refractario

Calasanz profeta, sueña con un mundo nuevo, y una misión y vida religiosa que lo anticipe.





## Calasanz Sinite

Capilla de la comunidad San José de  
Calasanz de Pamplona-Iruña.



## Calasanz “Todo corazón”

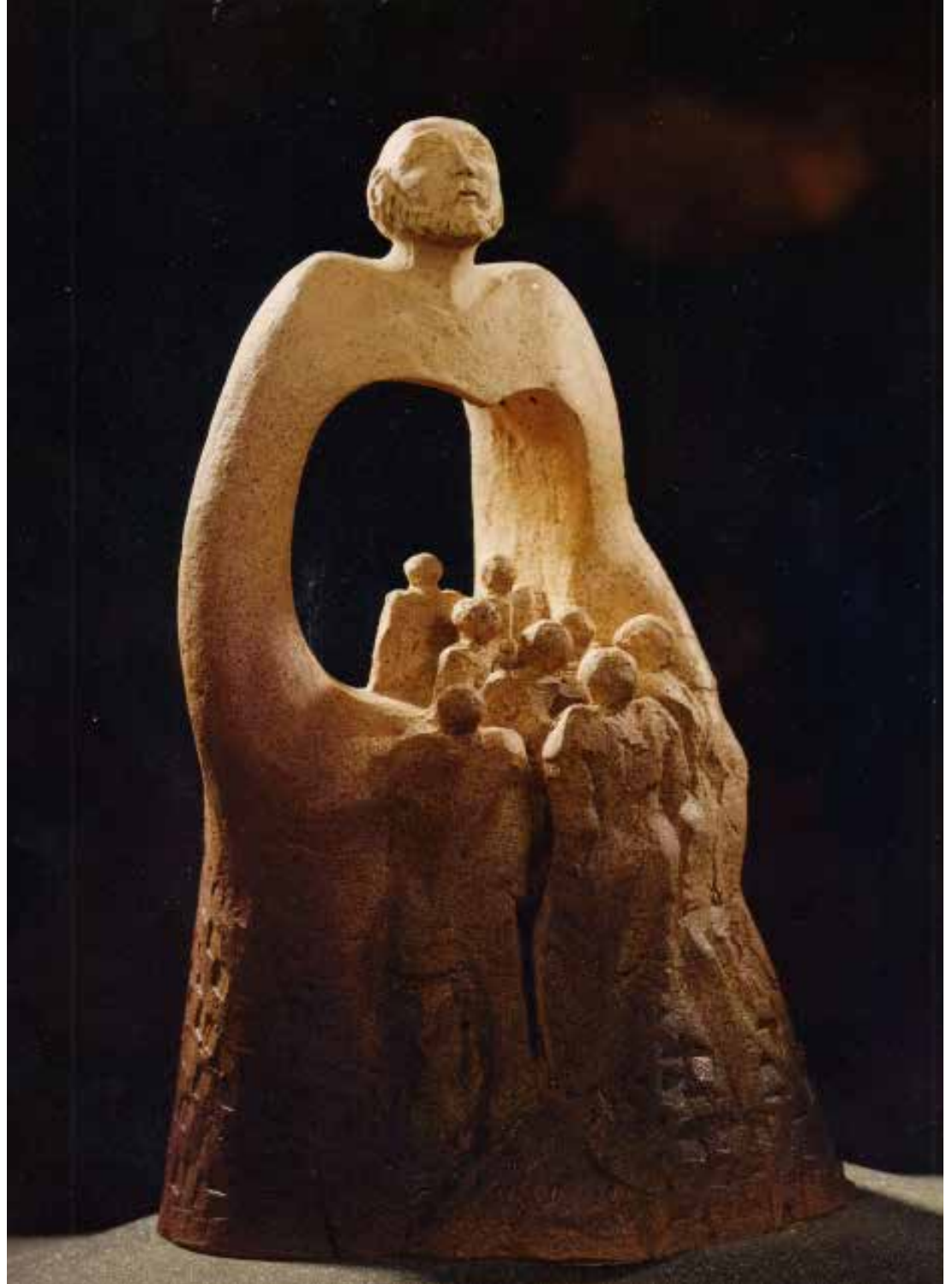
Comunidad de Bilbao

Para amar y abrazar a todos los niños  
y jóvenes del mundo.



## Calasanz

Barro leído refractario. 1985  
Comunidad de Aluche





## Calasanz

Día de Emaús 2021. Barbastro.

Mi primer Calasanz,  
puro espíritu. El Logo de Itaka-Escolapios  
Mirada al cielo, pulido, terso,  
Interior ausente, diáfano como el aire.  
Los niños surgían y moraban en él.  
Han pasado muchos Calasanz.  
Hoy aparece otro –  
el mismo Calasanz, recio, robusto,  
como la tierra que le vio nacer.  
Mirada e índice en el cielo,  
en las estrellas.

Su reflejo en la tierra, piedras del Tíber,  
batidas por el viento y la corriente.  
Al contacto del corazón abierto,  
caudal vivificador,

Hombres y mujeres del mañana.  
Sangre, oro del corazón,  
ciencia del libro y la experiencia,  
Tríptico del Espíritu, María y Calasanz,  
forjadores del reflejo de Dios,  
visto en el Jesús de Nazaret hecho hombre.

*Jesús Ruiz, en Barbastro, junio de 2022*







## Calasanz

Cerámica blanca

El carisma de Calasanz es algo inmaterial que, sin embargo, sabe encarnarse en cada persona que vive y vibra con la educación y el Evangelio. Es ahí donde cobra vida, se hace palpable y tangible.

Pero a veces queremos regalarlo, ubicarlo en nuestro paisaje, hacerlo presente, admirable, queremos hacerle un hueco entre nuestras cosas, queremos darle cabida en nuestros patios y fachadas, entre los libros o en la capilla... y ahí es donde la mano del artista atrapa de nuevo el carisma para hacerlo barro o bronce o cerámica, para darle tamaño y forma, para con la sola figura y postura, hablar del cielo y la tierra, profecía creada de la dura realidad de la materia.

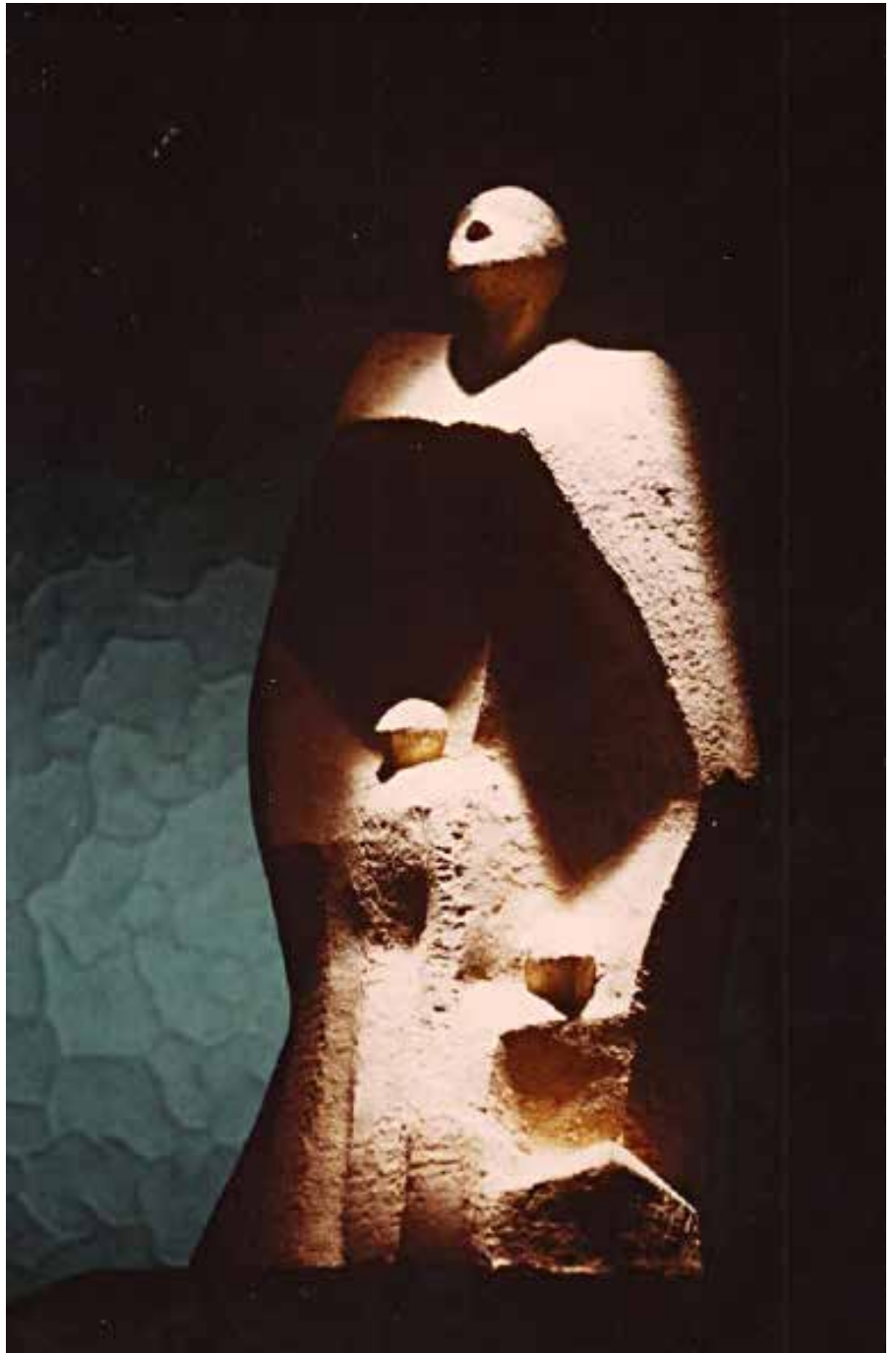
Gracias Jesús Ruiz por haber convertido en regalo material, este don del Espíritu a la Iglesia que es Calasanz.



Calasanz  
Regalo vasconia. 1992



Calasanz  
Terracota

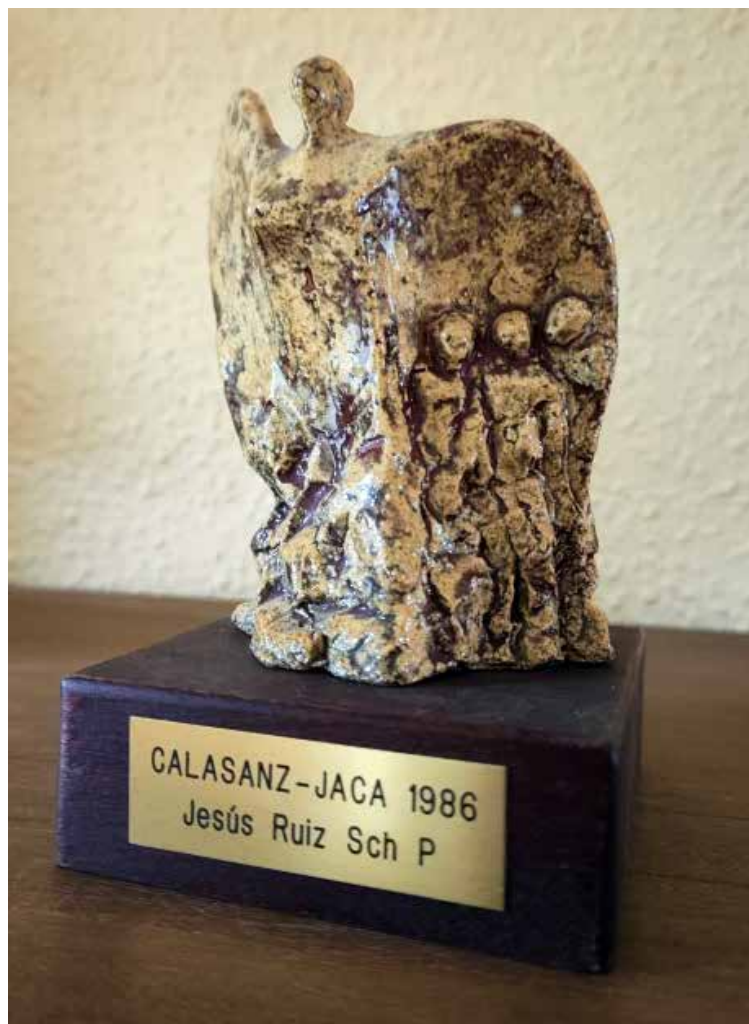




## Calasanz

Placa elaborada para regalo en el  
Colegio Calasancio de Madrid.





### Calasanz alado

Jaca 1986. Estatua de pequeño tamaño realizada para el colegio de Jaca como regalo.

## Calasanz alado

Calasanz alado. 1986. Hace memoria de la cita bíblica «Como un águila que revolotea sobre el nido y anima a sus polluelos a emprender el vuelo, así el Señor extendió sus alas, lo tomó y lo llevó sobre sus plumas» Deut 32,11

Así Calasanz enseña a volar a los niños en su lanzarse a la vida.



## Calasanz y María

entrada del Colegio Calasanz de Vitoria





# Esculturas de la Virgen

María es parte de nuestro ser. Está en nuestro escudo. Está en nuestro nombre. Está en nuestra vida. Por eso no podía faltar María entre los sueños de barro de este escolapio escultor, como no faltó entre los sueños de Calasanz.

## Virgen de las Escuelas Pías

(con Pablo Serrano) 1993

Encargo del P. General Ángel Ruiz. Se hizo este boceto en colaboración con Pablo Serrano. No prosperó el proyecto y no terminó realizándose en otros formatos de más dimensiones. Hubiéramos visto el nombre de Jesús Ruiz junto al de un reconocido escultor aragonés.





Virgen nueva  
Capilla del ICCE





### Virgen con el Niño y estrellas

Mural para la capilla de Oviedo,  
1988, 104 x 97 cm. Refractario  
con óxidos

## Virgen

La Coruña, 1991, Bronce, 2,7 m.,  
1150 kg

Movimiento y fuerza. Recuerdo del movimiento y la fuerza de las costas de La Coruña, sacudidas y batidas por el viento y el agua.

Universalidad de la mujer. Mujer de un tiempo y de todos los tiempos, de un pueblo y de todos los pueblos, Con los pies descalzos, como cualquier mariscadora.

Ternura y cobijo. El hombre (incluso el celta) siempre se ha refugiado en los huecos, en las casas, en el seno materno. Allí se refugia, resguarda, acurruca, descansa. Así está su niño.

Mirada de frente, a los niños. He ahí a tus hijos. Y los tomó por suyos. A Juan, a los que vendrían después, a todos los niños a quienes mira.

Desafiante. No los toquéis... más le valiera que le ataran una piedra de molino... Y señalando el camino.

Con doce estrellas sobre su cabeza, y repartidas, derramadas por y para todos.







## Virgen

Capilla del Calasanz, Chile, 1993, barro cocido

Colocada delante de unos espejos colocados en ángulo, para que la Virgen se viera reflejada de muchas maneras, según el ojo del espectador.



## Anunciación

Santiago de Chile, para la casa  
provincial de Pedro Torres



Virgen  
Escolapias de Chile





## Virgen

Capilla de Pamplona-Iruña  
2002, barro cocido patinado  
en bronce, 180 cm.



### Virgen de la Virgen de Arnotegui,

copia de la talla de la ermita, para la parroquia de Obanos. 2010.

Muchos tiempos atrás, la gente de Obanos te habían elegido como madre y patrona, rindiéndote culto y veneración. Pero les faltaba tu imagen, ese retrato en el que sus ojos vieran la figura de esa madre y su mano protectora.

Recurrieron a un artista y te plasmó en leño, madre sedente con un racimo de uvas en las manos y su hijo sentado en el halda, en actitud de bendecir al pueblo. Lo mejor de una madre para sus hijos de Obanos.

Se hizo hierática, como correspondía a la época.

Hacemos copia de ella en barro, para que también esté en el pueblo, además de en la ermita. Bendecimos tu figura, pero te pedimos tu bendición para tus ermitaños, tu pueblo, tu ermita, tu iglesia, tus campos y el producto de los mismos.



## Virgen de Yurre

2010. Religiosas Clarisas de Tolosa.

Cuando la figura ya estaba casi hecha, pedimos permiso para entrar con la réplica a la sacristía y tener la original a mano. Así se terminó todo, siempre con una religiosa presente.

Al terminarla, la pasé para que la vieran las religiosas, y trajeron corriendo la original y entablaron un diálogo entre las dos figuras.





**Virgen con niño al hombro**  
Boceto para la iglesia de Sarriguren.

Virgen de los Arcos





# Esculturas de Jesucristo y de Santos



San Juan Bosco  
Para un proyecto de los  
Salesianos

Don Bosco







Santa Paula  
2024



## San Fernando

(Santiago de C., parroquia de San Fernando)  
1993. Poliéster y fibra de vidrio. 2,46 x 1,20. En  
el campanario de la iglesia





## Una puerta siempre abierta

Fco. Méndez Casariego,  
Trinitarias,  
Madrid. Bronce. 1,70 x 1,70

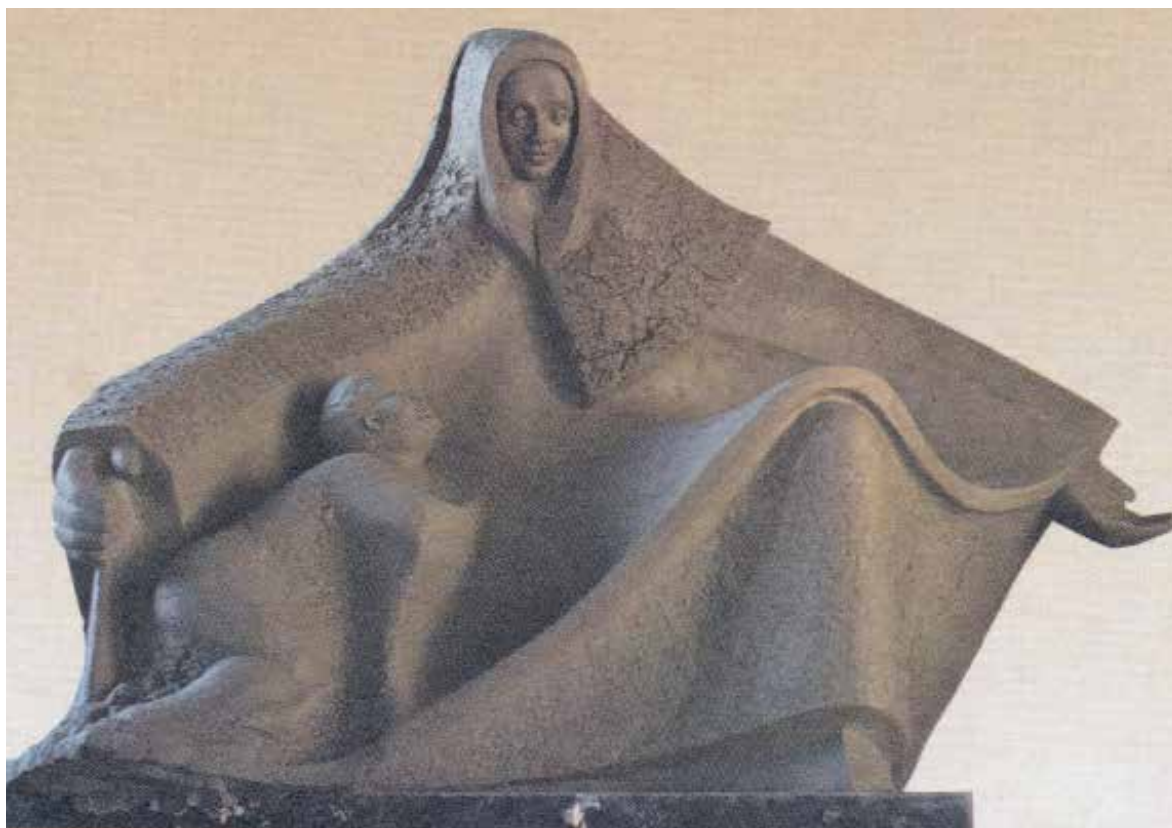
“Como puedes ver, ya está puesta en su sitio. Todo el que entre en este colegio se la halla de frente y fuera de la pared... es lo que más destaca. Además, se ha hecho uso de un setting que la mejora, si es que eso cabe. Aquí la gente la ha alabado mucho, porque, aun siendo un tanto simbólica, tiene cierto corte tradicional al destacar los rasgos en la cara: ojos, nariz y frente, todo mirando hacia el cielo, como de quien educa con trabajo para Dios. Yo tengo que darte las más rendidas gracias”.  
P. Eugenio Monreal

“Para hacerla, como no tenía sitio en Madrid, fui a la fundición a hacerla in situ. Cada mañana trabajaba el barro en un rincón de sus talleres. Terminado el barro, ellos hicieron el molde. Luego lo juntaron, y a la cera perdida hicieron la pieza de bronce. Es un proceso complejo. La figura fue a la fundición en 20 trozos que luego, ya en bronce, hubo que unir de nuevo. Tras las soldaduras, viene el color, con fuego y ácidos. En este caso, bronce oscuro, casi negro. La pieza voló en avión de Madrid a Japón. .

La idea es la de siempre, un Calasanz muy austero, vacío de sí mismo, mirando al cielo, guiando a los niños y jóvenes hacia la cultura y la fe. Les gustó porque Calasanz y los niños tenían sus rostros bien marcados, aunque yo ya estaba haciendo figuras más abstractas, lineales, espirituales.







## Madre Petra de San José Pérez

Hogar Español de Santiago de Chile

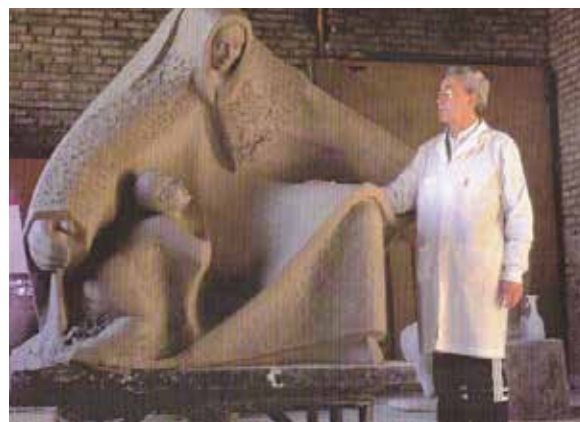
Dulce, coqueta... / suaves formas de mujer / se van olvidando de sí / para vestirse de áspera estameña.

Abandono de sus apetencias / para acrecentar la ternura / y el cuidado hacia los demás, / principalmente los más pobres y abandonados: / niños y ancianos / que se cobijarán, / mecerrán en su mismo ser / alimentados por una mano pedigüeña / que recibirá para los demás / sin que nada de lo recaudado / quede en beneficio personal.

Madre Petra – dura piedra - / a semejanza de Pedro.

Imagen y testimonio / para quienes la siguen / y dedican su vida a ser madre / y fundamento de los predilectos del Señor.

Lo que hicisteis con un pequeño / conmigo lo hicisteis.





**Resucitado**  
Colegio de Managua, 1,38,  
poliéster y fibra de vidrio.





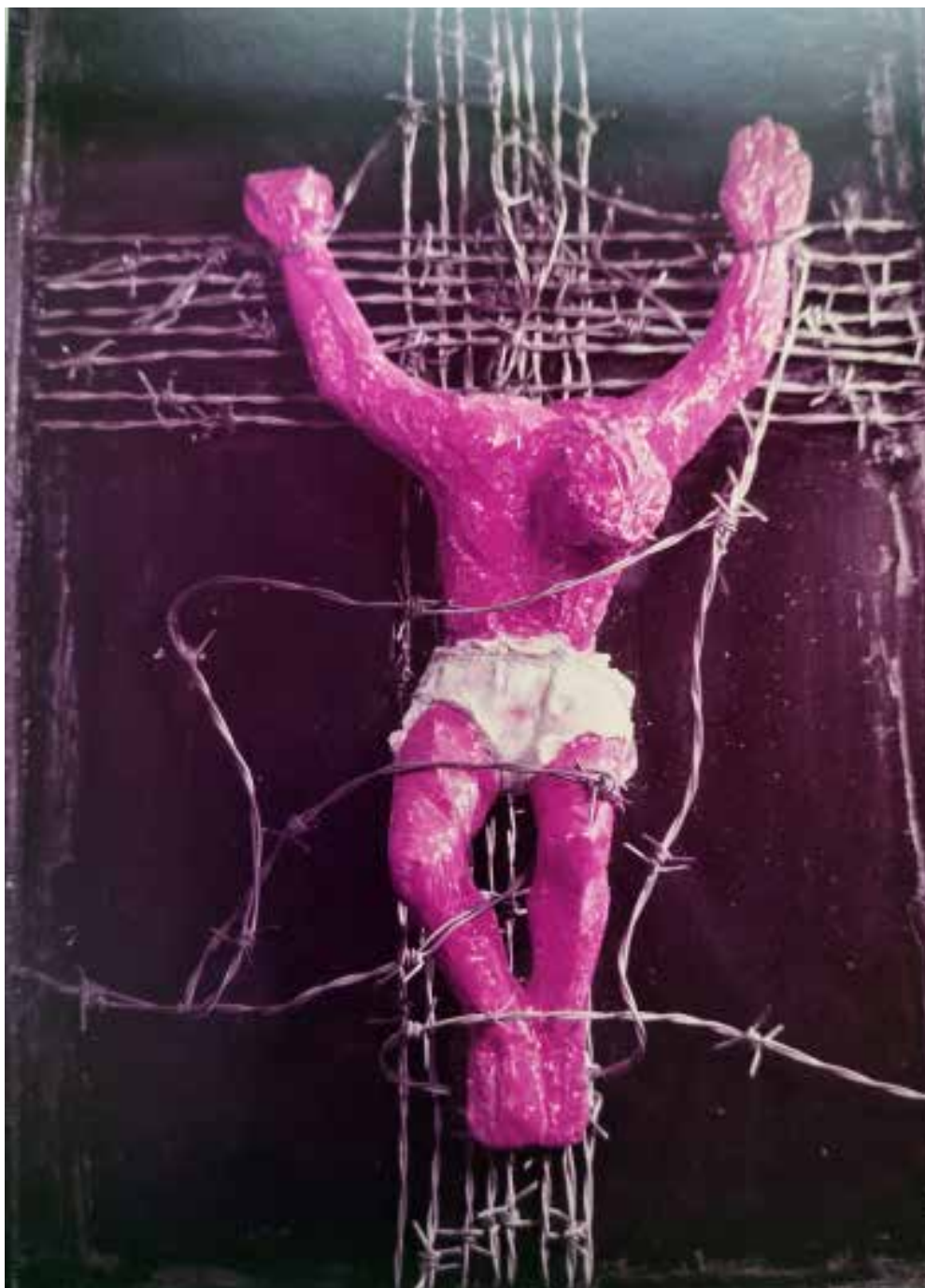
San Francisco,  
Canto de las criaturas  
Cartago, Costa Rica 1996, 1,28.  
Poliéster y fibra de vidrio. Tres  
copias, una en Peralta.





**Resucitado**  
Colegio de Aluche

Crucificado con  
alambre de espino.





Jesús en brazos  
de su madre  
2023

**"Yo soy la puerta"**  
Cristo para la capilla del  
colegio Calasanz de Vitoria-  
Gasteiz.





## San Pompilio

Campi 1993, refractario

El Superior de Campi Salentina veía estas cualidades en la figura del santo: austeridad del porte y del material elegido para su realización. Barro de la tierra quemada por el fuego (sencillez y purificación de una vida por los sufrimientos y contrariedades de la vida. Su vestido austero, con grandes círculos empotrados en su sotana, evocando el Pan de la Eucaristía.



Resucitado  
Pamplona-Iruña. 2024.





## Otras

No todo en la obra de Jesús Ruiz tiene un trasfondo explícitamente religioso. La vida es siempre para el artista, tan sagrada como el santo, porque es vida de Dios.

Así muchas estatuas que homenajean la maternidad. También señoritas y mujeres hechas y derechas. Niños, hombres, abuelas y bailarinas. Vida en movimiento.

También erotismo y transgresión, expresión del deseo y la contradicción. Y la vida en el encuentro con el otro. Y la amistad. Y el amor.

También abstracción, oquedad, vacío interior, anhelo de darse y de llenarse, de suavizar aristas y de esperar.

Maternidad alada





Maternidad  
pastora

**Al viento**  
Santiago de Chile





Maternidad  
(3 figuras)

Maternidad  
25 cm.

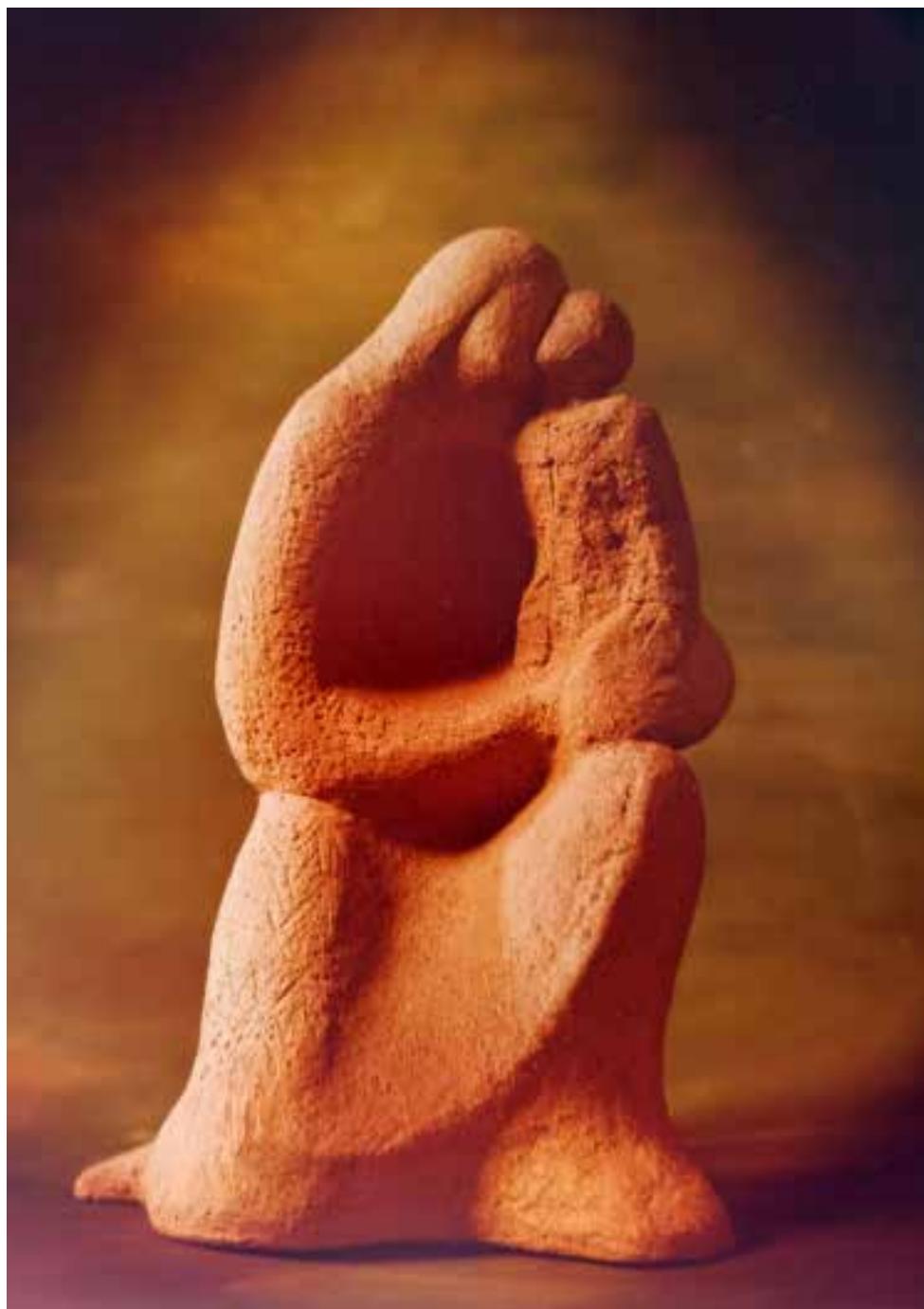






**Maternidad**  
30 cm.

**Maternidad**  
26 cm x 10. Metacrilato y  
bronce.





Maternidad

## Maternidad





Maternidad



## Zapatilla

Coro de alfareros:

¿Un poco de barro? / En una palabra: / “MILAGRO”. / Es pan y poesía / de los que ignoramos / los guiños de los nobles metales, / la seducción del alabastro, / de la piedra perenne, / de las bellas maderas, del mármol. / Día tras día / nos enguanta las manos. / El rito concluye / con fuego, plagiando / los colores del atardecer / sobre el ya sólido barro



## Mujer

¿De quién serás símbolo?  
No cabe un niño en tu regazo  
ni hay hombre  
cuyos labios tiemblen en tu cerca-  
nía.  
Tal vez el artista  
esté limosnando oculares órbitas  
para voluminizar oquedades.  
Quizá la caricia  
desgastó el relieve. Quizá.  
O posiblemente seas un paisaje  
hollado  
y en el interior escondas  
la semilla de renovador futuro.  
Hoy sólo te queda  
el gesto coqueto de la mano.



### Tres sevillanas

Piezas de barro refractario, gres y múltiples de poliéster y bronce de pequeño tamaño

“En palabras de Pablo Serrano, contienen una gran monumentalidad y a la vez ternura y profunda espiritualidad, expresadas a través de formas sinuosas y estilizadas.”







Señora reclinada  
Escayola

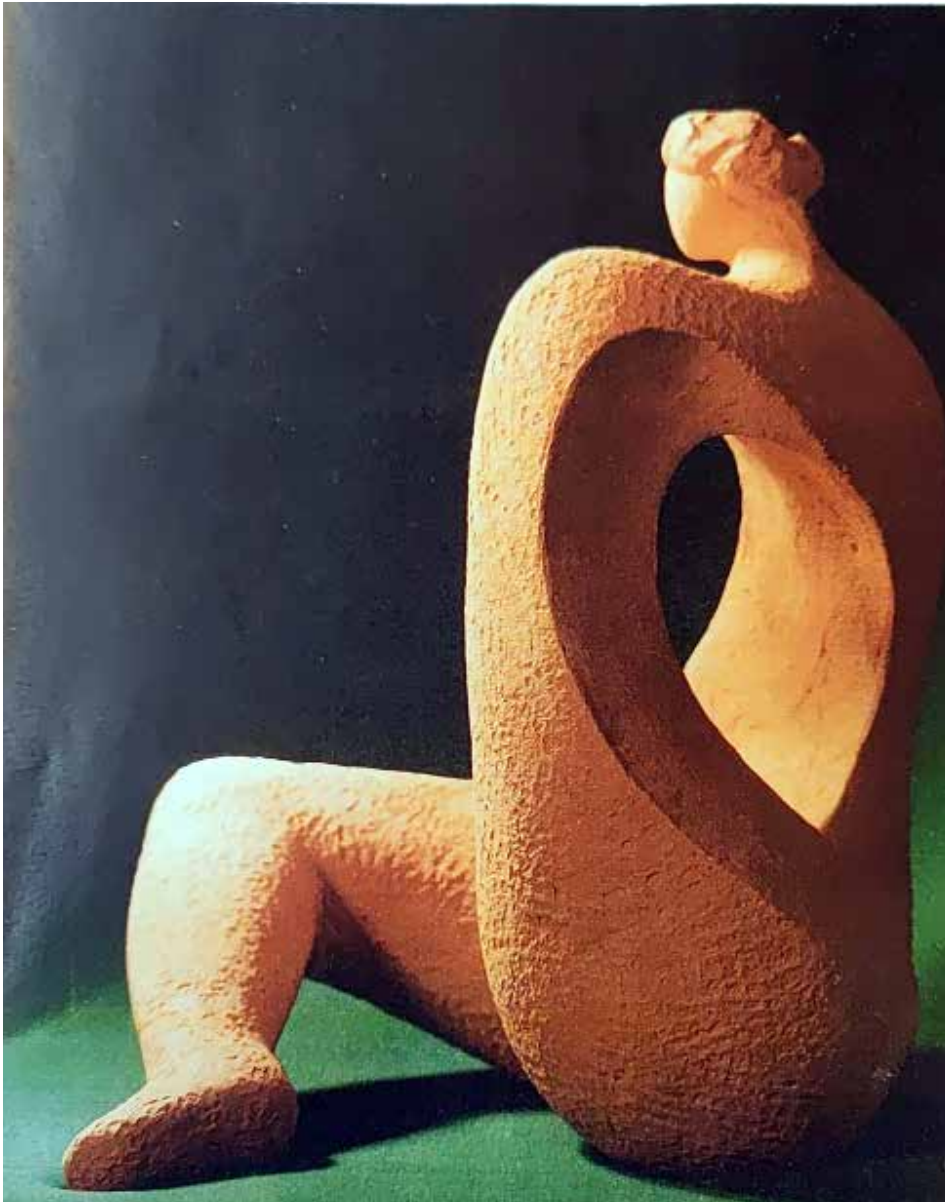


Señora desnuda  
30 cm.

Niño huevo  
40 cm, bronce







## Pudo ser

Mujer... / ¿potencia tronchada?  
/ ¿capacidad seca? / ¿muerta  
sensibilidad?

Pudiste “ser grande, sensible, capaz,  
amor generoso, madre, don total...”

¿Qué hicieron de ti? / ¿quién rompió  
tu paz? / Pudiste... ¿quisiste? ¿quién  
cortó tu faz / sensible, amorosa, llena de  
verdad?

La vida, / problemas, / hombres...  
/ ¡pudieron contigo! / ¡forzaron tu  
“estar”! / dejaron sus huellas, / no te  
sientes ya,,, / Han dejado heridas, /  
huecos, / malestar.

Tu cuerpo, regazo / se llenó de huecos /  
vacíos de “estar”; / heridas profundas /  
¿amor, vaciedad?

Tu cuerpo: comprado / por hombres de  
mal; / tus caricias: huecas / de vida y  
verdad.

Pero... / allí muy dentro / en silencio  
y paz / resuena callado, / sufriente  
muy hondo: / pudo ser, / estar, / amor  
generoso, / madre, / don total... / Aún  
no es tarde, / grita: / ¡quiero SER! / ¡no  
me vendo más!

Señorita







Señorita  
30 cm.

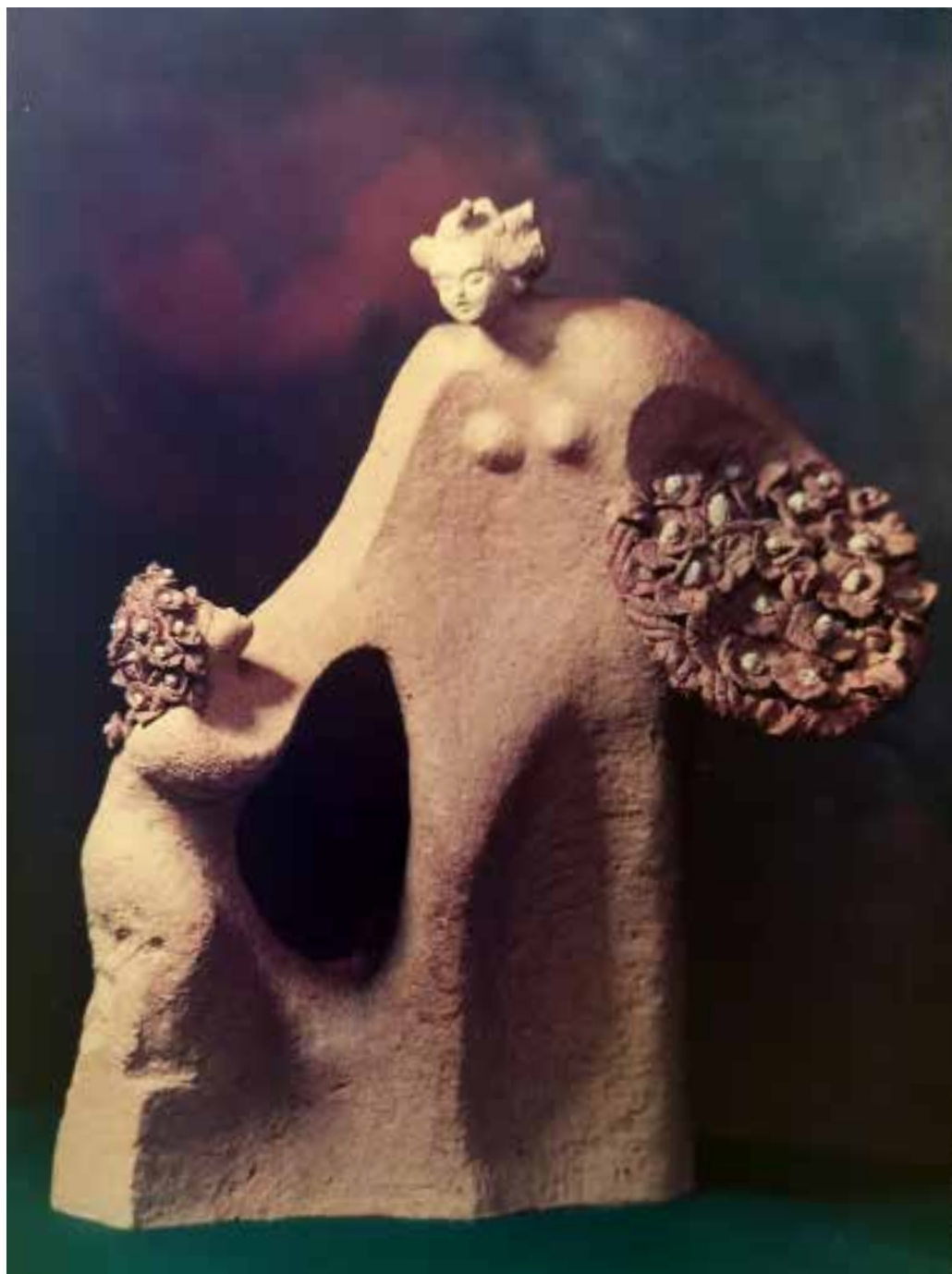
Señorita  
30 cm.





Señorita con flores

Señorita con niño  
y bandeja





Dibujo de hombres



Pierna  
Madrid 1988





Calzoncillo



Corbata

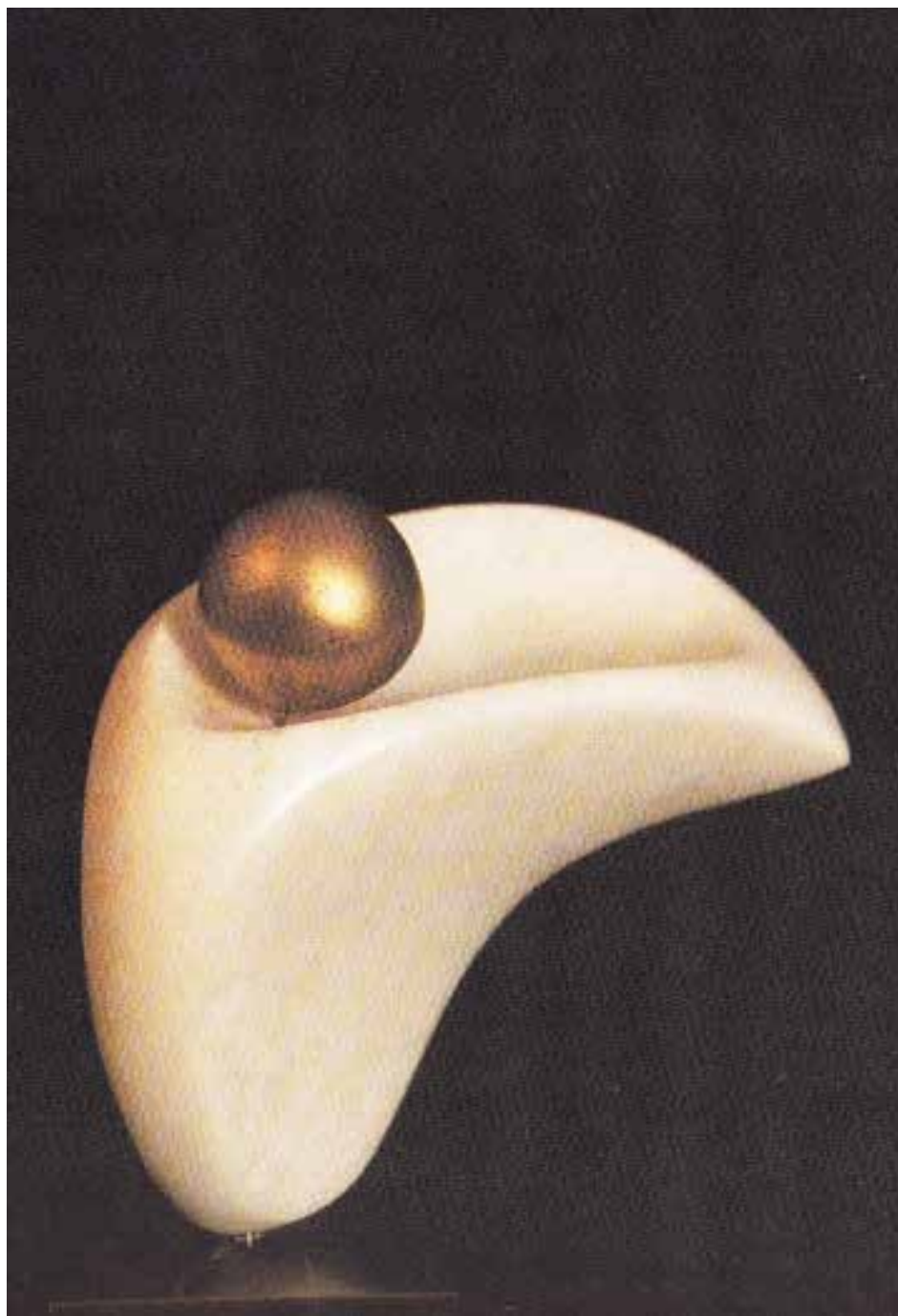


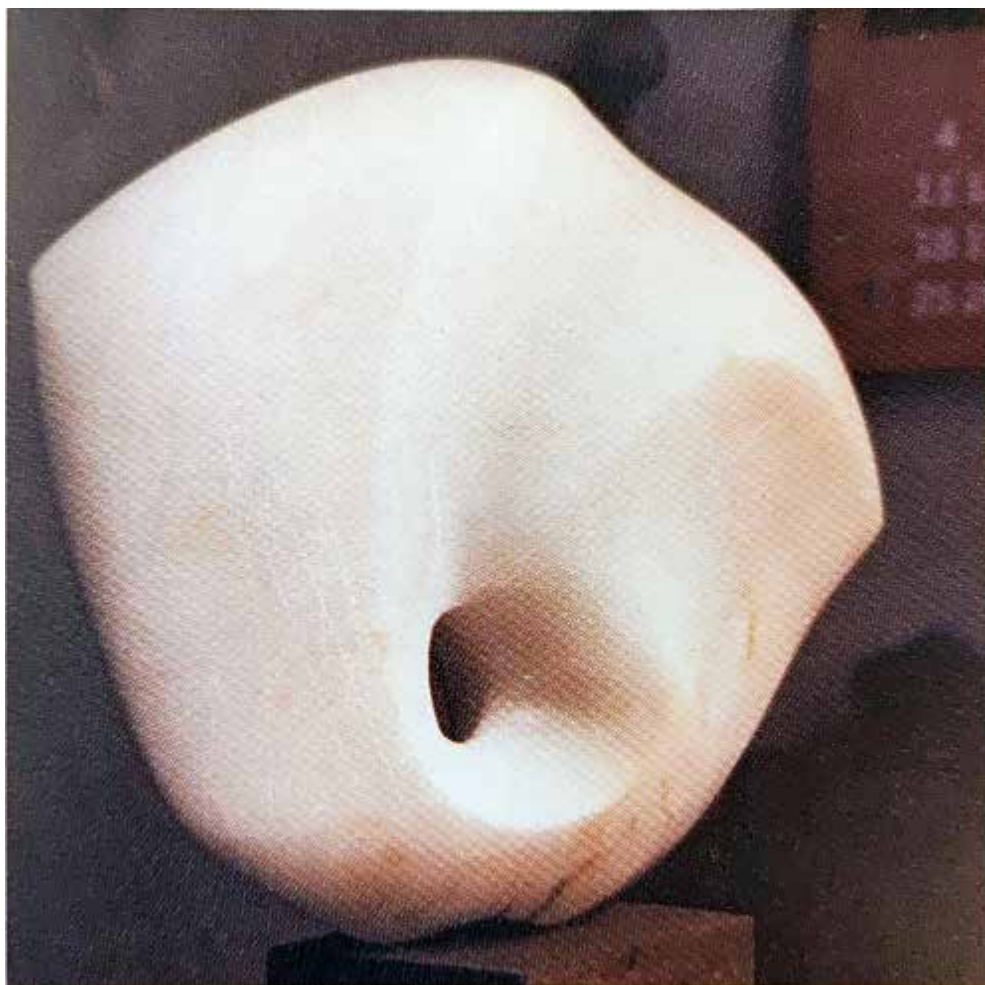


Alabastros

## Perla

Quiero cantarte hoy  
mi hueco  
esperanza de ser un día lleno  
de que en ti ponga Dios  
aquello Él sabe quiero  
Ahora te siento, pero ¿te quiero?  
Sin esperarlo yo,  
Dios que me quiere  
me hizo hueco  
puliendo con cariño  
lo que estorbaba dentro.





## Conchas vacías

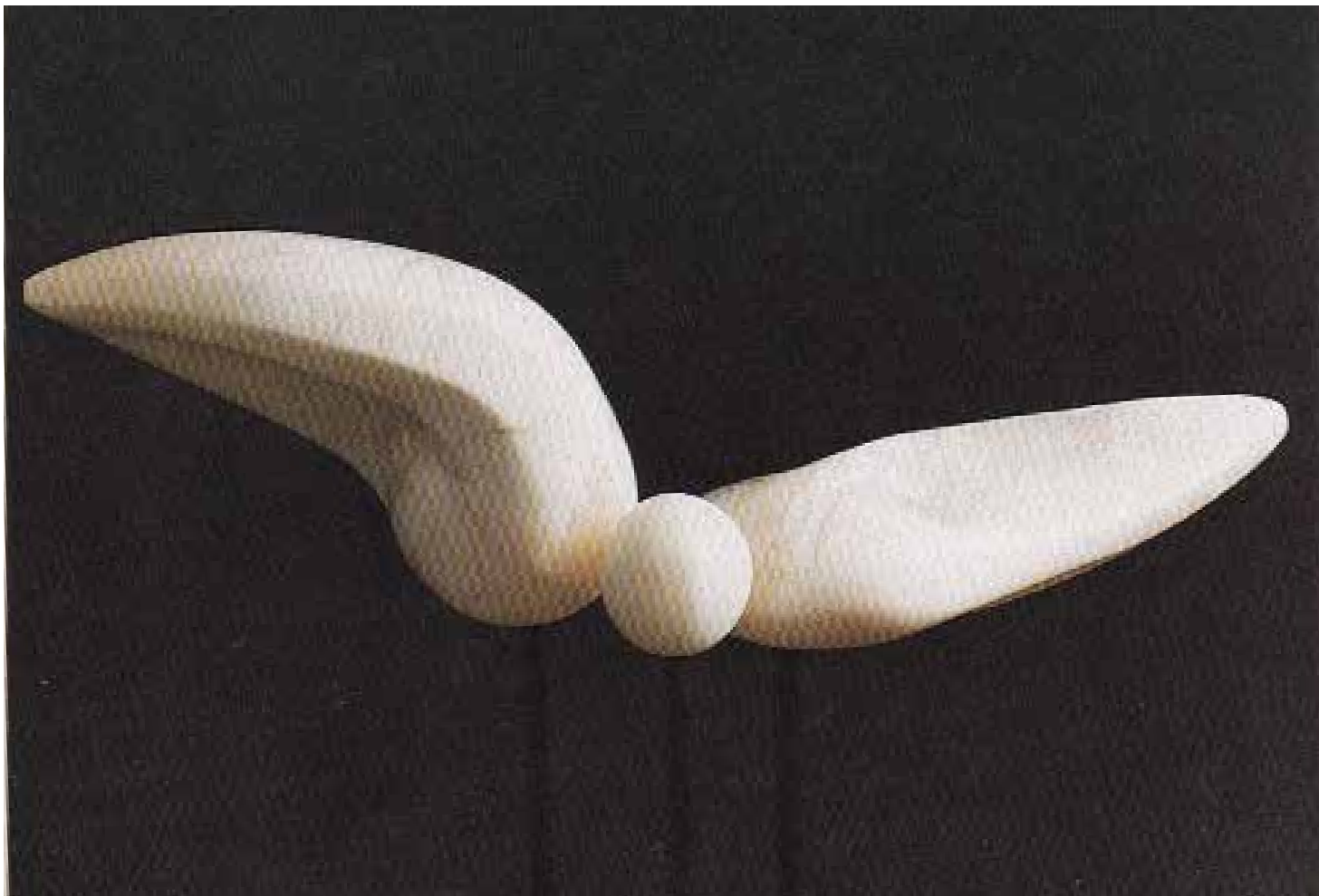
A ti, que te siento / dentro de mí; / sencillo, / huella, / dolor, /  
salvación... / a ti, / mi hueco... / Somos uno tú y yo, / pero... / ¿te  
quiero? / Sé que si no existieras / te echaría de menos, / pero...  
/ ¿te quiero?

Yo, / pequeño hueco / quiero ser receptivo, / hueco dispuesto.  
/ No puede haber riqueza / sin un dispuesto hueco, / ni puede  
caber Dios / en un corazón lleno, / y el otro llega a mí / si sabe  
tiene un hueco.

Quiero cantarte hoy / mi hueco: / esperanza / de ser un día lle-  
no, /de que en ti ponga Dios / aquello Él sabe quiero.

Ahora / te siento, / pero... / ¿te quiero?

Sin esperarlo yo, Dios, que me quiere, / me hizo hueco, / pulien-  
do con cariño / lo que estorbaba / dentro.



## Paloma

Tres piezas de alabastro

Tres notas pálidas:  
arpeggio delicado de pureza  
el cuerpo falta para la paz cedido o usurpado  
el pico romo huido ya el sabor del ramo del olivo  
eres luz solo inasible al borrón de manos sucias  
dos labios tus alas

que besan los ojos vacíos de la noche  
tu cabeza una lágrima  
previsora del dedo en el gatillo  
estréllate y salpica  
sembrando un arco-iris en el negro  
y mi nueva poesía  
dibujará palomas libres de amenazas:  
una cabeza-quilla  
y dos inmensas alas abarloadas





Beethoven



Alegoría.  
Cuerdas y manos  
Sala de usos múltiples  
del Colegio Calasanz de  
Pamplona-Iruña.





Doble  
cara

## Maternidad





Familia

## Hijos del muro





Maternidad



## Maternidad





Pastora

Pastora





Mujer



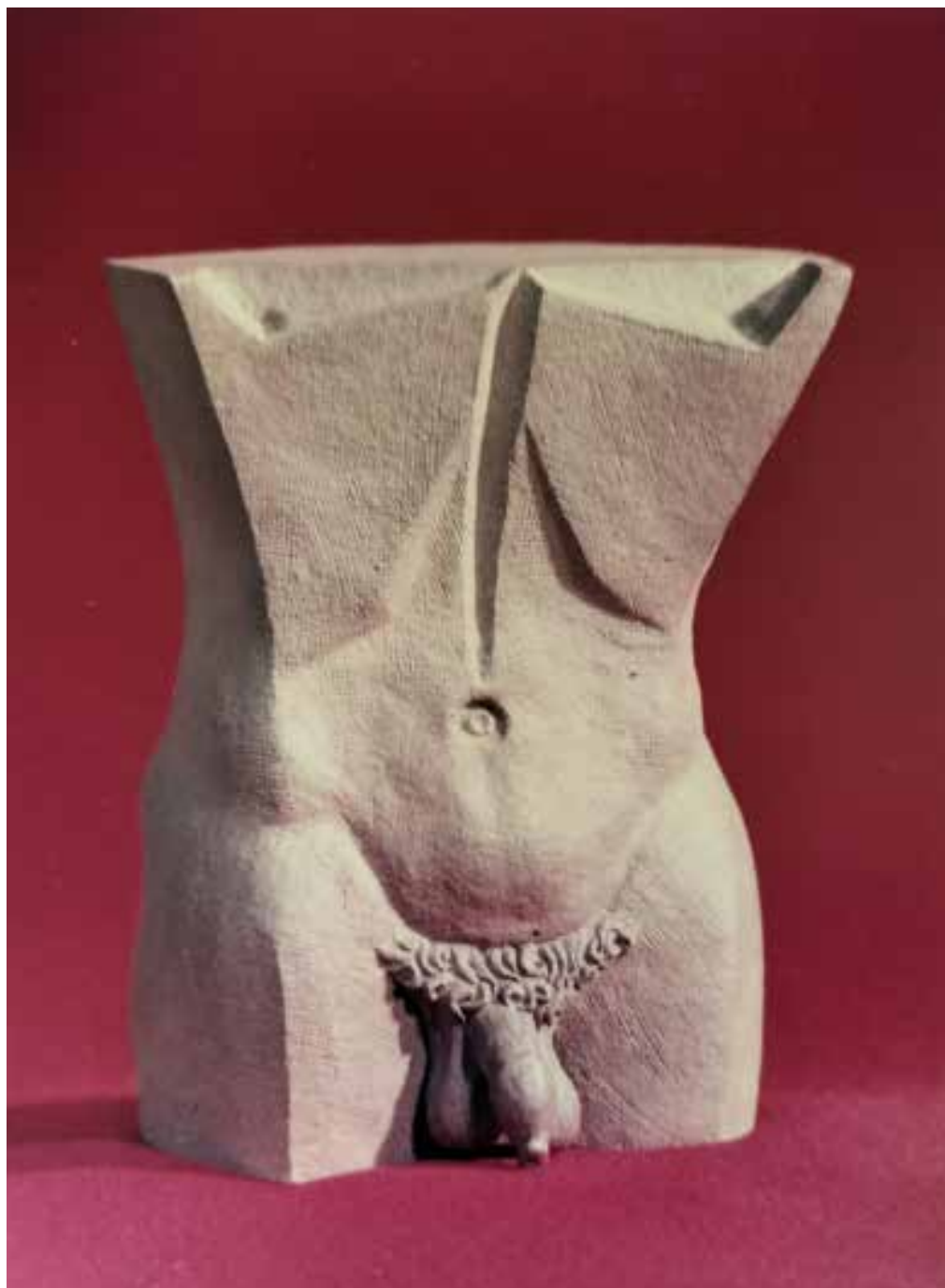
Bendición del pan  
Comedor del Icce



Sueños



Torso masculino





Torso femenino

Malas  
ensoñaciones





Mujer

Mujer





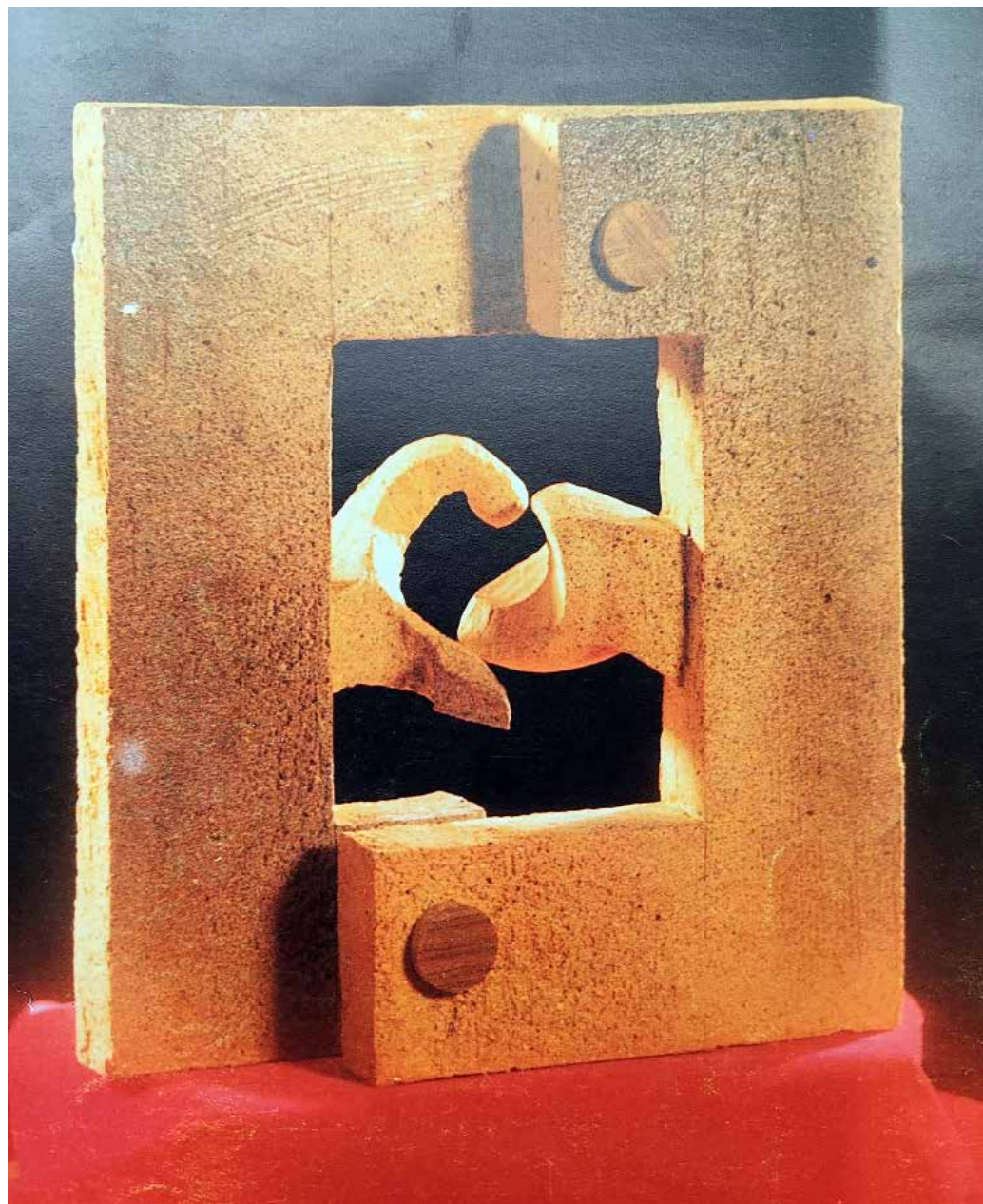
## Elefante

Elefante peludo...  
¿eres tú todo fuerza?  
¿resistes más que nadie  
O es que tú no te quejas  
Y aguantas vientos fuertes  
Vengan de donde vengan?  
No te quejes, ¡resiste!  
que la naturaleza  
es sabia, y pone signos  
para que el débil ¡pueda!



## Encuentro

Alguien nos hizo “ser”  
Alguien nos quiere “encuentro”  
Gozar de ti, sentirte,  
Revela su “ser bueno”,  
Que ser humano es encuentro.  
Juego de dos:  
Realidad y esperanza  
De estar presentes dentro.





## Fuente Hermanitas de los pobres Tafalla

La amistad que te brindo tiene etapas  
 La amistad que te brindo tiene rieustos  
 La amistad que te brindo es aventura  
 La amistad que te doy es mi vida  
 Acepta su riesgo,  
 Comparte su etapa  
 Celebra la aventura,  
 Recibe mi vida

## Montajes para la liturgia

La liturgia pide belleza. Y Jesús Ruiz, siempre ligado a una comunidad que celebra y se deja tocar por la fe, nos ha regalado en muchas ocasiones el mensaje hecho arte. Belenes, sagrarios, monumentos para adoración de Jueves Santo, y cálices de brindis por la vida. Y en más de una de estas creaciones han participado alumnos/as de los coles, colaborando con el arte que quiere llevarnos a Dios.



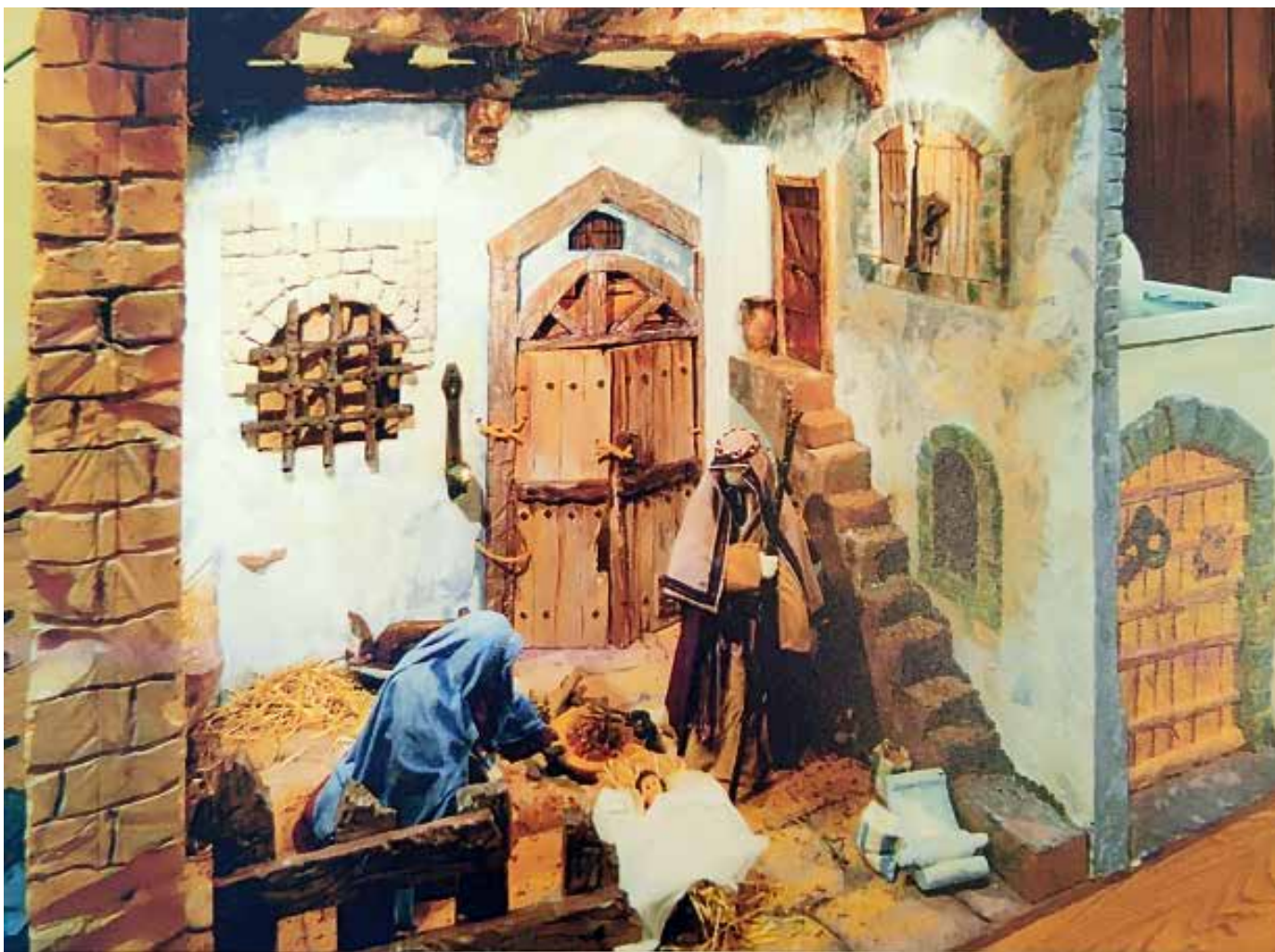


Última comunión de  
San José de Calasanz  
Montaje con alumnos



### Belén 2002 (con los alumnos)

La idea del Belén de este año es la siguiente: Dios puso su casa entre nosotros, en medio de las nuestras, en un pueblo sencillo y normal, con sus calles, sus casas, su vida. Las calles centrales en forma de cruz y con espejos que ayudan a recordar que la Luz está entre nosotros, ilumina las tinieblas y quienes la reciben la reflejan.



Belén  
Pamplona-Iruña 2003



**Sagrario**  
La Coruña 1991,  
barro refractario.  
Sagrario de hierro





Vidrieras  
Colegio de Vitoria,





*Escultura 8*



## Vidrieras

Realizadas en  
Chartre (París).  
Catedral de  
Valdivia (Chile)  
91-92



## Monumentos Pamplona-Iruña

(1966, 1967, 1968, 2001  
(nueve televisores), 2002  
(84 botellas de vino, 54  
panes), 2004 (6 cubas de  
250 litros cada una, con  
objetos diversos, y una,  
altar; otro con forma de  
cruz) Obanos 2009, Tolosa





Árbol de Adviento  
Málaga, 1998



Capilla de las  
Calasancias  
Almazán, barro  
refractario, 1983





## Cálices



Cáliz















