

8. P. Ignacio Romance

El P. Ignacio Romance (de Santa Bárbara; hay un homónimo suyo, de Santo Toribio, de Peñarroya, Teruel) nació en Utrillas (Teruel) en 1721. Discípulo del colegio de Alcañiz, en el que vistió el hábito escolapio en 1737. Profesó en Barbastro en 1739. Profesor de humanidades, filosofía y teología. Era hombre íntegro, suave, observante y «muy notable por la destreza en los negocios», dice su necrología. Desde su juventud ocupó cargos de responsabilidad: Asistente Provincial (1754-1757), Provincial de Aragón dos veces (1775-1778, 1784-1785), Rector durante quince años del colegio de Valencia (1757-1772), Procurador General (1778-1784) y miembro del Capítulo General de la Orden en 1766, 1772, 1784 y de la Congregación General en 1778. Gobernó con prudencia y promovió en todas partes la observancia y el amor al Instituto. Levantó casi desde sus cimientos el colegio de Valencia, su iglesia y el Seminario Andresiano. Destacó, también, como predicador. Pero, sobre todo, por sus conocimientos pedagógicos, que expuso reiteradamente, siendo Provincial, en las circulares a sus religiosos. Viajando de Zaragoza a Valencia, para hacer la visita canónica, falleció en el convento de Padres Mercedarios de Sarrión en 1785.

Elegimos unas páginas de la Academia celebrada en Daroca en 1747, que el preparó y dirigió¹. Se percibe en ellas la delicadeza con que se dirige a las autoridades de la Ciudad.

MUY ILUSTRE SEÑOR

Un pequeño ramillete de tiernas racionales flores, formado en los deliciosos pensiles de la elocuencia, y jardines amenos del Parnaso, presenta al Trono de V. S. mi gratitud, sin necesitar la deliberación de la voluntad; pues él mismo con natural inclinación amante se consagra bajo el dosel de elevación tan eminente, que no es nuevo en todo lo criado seguir el imán atractivo de su centro. Ni juzgo servirá a V.S. de admiración en estas flores su innata enardecida primicia laboriosa, al consagrarse a las aras de dignación tan exaltada, porque siendo flores del vergel del Parnaso, a donde V.S. con afán generoso encaminó las cristalinas aguas de la enseñanza por los tersos conductos de la Escuela Pía, juzgan ser al generoso pecho de V.S. muy debidos todos los cantores de su hermosura, que ya no sirve de novedad en las flores ofrecer en víctima odorífera sus matices. Común sentir es entre los Naturales que el maravilloso Heliotropio, consagrando la hermosura de su flor, se ofrece víctima en las alas del Monarca de la luz, ostentando más su gallardía esta vegetable planta, mientras más arroja sus brillos la fogosa Celeste Antorcha, sin cesar de seguir sus claros resplandores hasta que en la noche se viste de tenebrosos capuces. *Nec minus admirandum sit in floribus, quos vocant Heliotropia, ab eo, quod Solis ortum mane spectant, & ejus iter ita sequuntur ad occasum, ut ad eum semper spectent* (Varro apud Calep.). Pudiendo con mucha proporción asegurar que, inclinando el Heliotropio su cerviz, adora reverente a la Majestad, que es lo que Picineli nos declara discreto en su Mundo Simbólico: *Flectentes adorant*; siendo natural simpatía en los Girasoles obsequiar al Sol con tan humildes rendimientos. De la misma suerte, estos Alumnos de V. S., floridos Heliotropios de la elocuencia, que desde el oriente de su saber, con amorosos pasos siguen la luz del Angélico Sol, tributándole el obsequio más debido en la hoguera de su corazón enamorado, ofrecen en vivo holocausto su gallardía en la Ara de tal Angélica Antorcha. ¿Y cuál será esta Ara? Me parece no haber otra más vivamente representada que el heroico generoso pecho de V.S., a quien contempla mi amante gratitud, Ara viva de duplicado refulgente Sol: Ara reverente del Sol Divino Cristo en seis

¹ Biblioteca Provincial de Emaús, Papeles Varios, 8/24 h. *Certamen Retórico-poético en que los alumnos de las Escuelas Pías de la Siempre Ilustre y Fidelísima Ciudad de Daroca hacen alarde de su aplicación en la más alta palestra de la publicidad. Ofrécelo bajo el auspicio del Nobilísimo Senado de dicha Ciudad el P. Ignacio Romance, Maestro de Humanidad y Retórica en dichas Escuelas. 29 de mayo de 1747.* Moreno, Zaragoza, 1747.

rubricadas *Formas*,² que la liberal Omnipotente mano del Altísimo franqueó a V.S. en prendas de su recuerdo, haciendo de ellas un singular *Misterio*, y Ara del Sol Angélico, mi Ángel, Maestro y Doctor Santo Tomás,³ quien por haber dado nuevo realce al Divino, tiene para con V.S. el Patronato. Estas son las razones que suavemente impelen a estos Píos Alumnos de la Escuela Pía, Florido ramillete de la elocuencia, y animados pimpollos del Parnaso, a guarecerse con propensión natural bajo el dosel de tan alta protección, pues todo lo que no fuera presentarse a la acreditada dignación de V.S. juzgaran hallase violentos fuera de su centro. No pretendo, Señor, con este don tan escaso dar satisfacción cumplida al poderoso patrocinio que perennemente en V.S. experimentan estas Escuelas; sí solo reconocer la obligación de agradecer los efectos de su crecida liberalidad, pues sería querer en el corto recinto de la concha agotar los cristales del piélago más profundo el anhelar justa satisfacción a cargo tan empinado. Y si bien todos nos reconocemos pigmeos para corresponder a tan agigantados favores, nos anima lo que con lágrimas cantaba el desterrado Cisne cuando intentó dar desde el frígido Ponto a los favores de su amigo Sullio el agradecimiento (Ovid. Lib. 4 de Pont. Eleg. 8)

*Parva quidem, fateor, pro magnis munera reddi,
cum pro concessa verba salute damus.
Sed, qui quam potuit, dat maxima gratus, abunde est ;
et finem Pietas contigit illa suum.*

Siguiendo, pues el gustoso impulso de la más fina gratitud, consagra a V.S. mi obsequiosa atención este mal formado ramillete, sin temer se desdeñe V.S. acogerlo al fausto asilo de su poderosa sombra, pues aunque no es de tan acendrado esmalte como V.S. se merece, es de relevantes matices, por el cariño con que se dedica. Porque suben los quilates de la víctima por los grados del afecto que la consagra (Mich. Verin lib sent. & Ovid. lib. 3 de Pont.)

*Non quantum dederis, sed qua tu mente dedisti,
pensandum est: placat victima parba Deum.
Ut desint vires, tamen est laudanda voluntas :
Hac ergo contentos, auguror, ese Deos.*

Todo lo afianza anticipadamente mi religioso reconocimiento del generoso auspicio de V.S., en cuya sombra tutelar no se marchitarán las animadas flores de este Pío Jardín, por más que sople el viento trascendente de la emulación. Así lo espero, mientras ruego a Dios prospere a V.S. en lo más elevado de su grandeza, en este Colegio de Santo Tomás de Aquino. Daroca y mayo a 10 de 1747.

MUY ILUSTRE SEÑOR

su más reconocido siervo y capellán,
Ignacio de Santa Bárbara.

Sigue a continuación la presentación de la Academia, que comienza así:

ORDEN DE LA FUNCIÓN

Llegado el día 29 de mayo, en que el Pío valeroso Escuadrón Pueril intenta ceñir sus tiernas sienes con las inmortales guirnaldas de Minerva a embates de una literaria campal batalla, anhelando los más justos obsequios a su Ángel Doctor Eucarístico, emplearán toda la mañana en tributarle en la ardiente pira de sus corazones amorosos los más debidos generosos festejos. Y para la mejor consecución y acierto, se celebrará una Misa Solemne, acompañada de los sonoros acordes ecos de la Música de la Capilla de la Muy Ilustre Colegial Iglesia. Y el Padre Cayetano de San Juan Bautista, Rector dos veces del Colegio de San Valero de las Escuelas Pías de Alcañiz, dirá en honor del Doctor Angélico una encomiástica Oración.

² Hace alusión al milagro eucarístico de los Corporales de Daroca.

³ Recuérdese que antes de la canonización de San José de Calasanz, el Patrono de las Escuelas Pías era Santo Tomás de Aquino. El colegio de Daroca tenía como titular a Santo Tomás de Aquino (como el de Zaragoza), en parte para honrar al Arzobispo de Zaragoza D. Tomás Crespo de Agüero, que favoreció la fundación.

Por la tarde, puesto ya el Juvenil Ejército en la Palestra, se armará con la loriga del esfuerzo a los armoniosos arrullos del templado hechizo, y después don Rafael Jimeno e Iñiguez dará principio literario Certamen con unas octavas. Inmediatamente, Don Esteban Bonal y Jubón, en prendas de su lealtad, dirá una Oración Retórica al Doctor Angélico, dando fin a su empeño con animar a sus concertantes al más lustroso desempeño de sus fatigas.

Concluida la Oración Retórica, para divertir al Auditorio y granjear la benevolencia de tan autorizado concurso, se representará una Loa en alabanza del Sol Eucarístico y Ángel Escolástico Santo Tomás.

Concluidos ya estos ejercicios, los Retóricos Alumnos, deseosos de ponerse en la Minerval batalla, y dadas las órdenes para el avance, repetirán en cualquier parte donde les señalare la dignación de V.S. de los Doce libros de la Eneida del Príncipe de los Poetas Publio Virgilio Marón (a excepción del libro cuarto, que por ofensivo y menos decente, se omite nuestras Escuelas), explicando los argumentos, tropos, figuras, y sacando las partes poéticas correspondientes al Libro y folio que V.S. les hubiera insinuado (...)

Tras presentar el desarrollo de la función, el P. Romance termina con una composición dedicada a Daroca:

OCTAVAS

Portentosa Ciudad, máximo asombro, / cuyo honor, cuyo lauro, cuya gloria,
o por Cielo, de Atlante abolla el hombro, / o por tierra, a la Fama apura historia:
permitidme piadosa, cuando os nombro, / un recuerdo feliz de tu memoria,
aunque en rasgos de luz cifre desvelos / al azul pergamino de los cielos.

Oye, escucha, Daroca, para, tente: / ¿a qué esfera tramontanas tanto asiento,
siendo Cielo del Cielo Omnipotente, / siendo Monte del Monte Testamento?
Peregrina impresión indeficiente, / o te adora, o te abraza el Firmamento,
pues le das *Accidentes* con que informas, / que eres toda su alma con seis Formas.

¿Quién embraza tu Escudo con porfía? / ¿Qué divisa lo esmalta, porque asombre,
en batallas de amor, dando alegría, / en tratados de paz, dando renombre?
No es la Palas feliz, porque ella es María; / no es el Marte, mejor porque es Dios Hombre.
¿Hay escudo, como él, que en dulce calma / cuerpo a cuerpo sustente a tanta Alma?

Rapen otros Escudos los Leones, / rayen otras Divisas rojas Barras,
orlen arduas Empresas los Tusones, / ciñan altos Trofeos Plumas, Garras:
que en tus triunfos se admiran más blasones / y tus Armas se ostentan más bizarras,
pues el Cisne y Pelicano te advierto, / el *León* de Judá, *Cordero* muerto.

Pero viendo en hermosa alegoría / los obsequios que admities de esta *Escuela*
más extraña, y más tuya, por ser Pía / nivelada al *Escudo*, que cincela,
ya es razón que a tu gran soberanía / acuerde el Culto, que a tus Aras vuela,
porque estando a la sombra de tus alas, / le has de ser con tu Escudo invicta Palas.

¿No es María *Belona* Soberana, / la que embraza tu Escudo en la defensa
de la Sierpe de Agar, Hidra Otomana / a tu ley y a tu Dios indigna ofensa?
Pues también esta Escuela *Mariana* / guarnición a tus Muros les dispensa,
cuando cría en tus hijos Baluartes / con las armas de Fe, Doctrina y Artes.

¿No es angélico pan ese animado / Eucarístico Sol, Manjar suave,
el que en una *Palabra*, en un *Bocado* / sabe a todos tan bien, lo que Dios sabe?
Pues también a tu Escuela el fiel traslado, / por Aquino su Maestro, también cabe,
cuando Solo Eucarístico se ostenta / del *Angélico Pan*, que nos sustenta.

¿Esas *Ocas* no son Cisnes canoros, / que en el raudo Caistro de tus glorias
se mueren, por cantar a dulces coros / las honras que publican tus victorias?
Pues también de Tomás cantos sonoros / en su ocaso nos dictan las memorias;

porque en Cisnes de Apolo el Pío acento / a tu Nombre ha de ser último aliento.

¿Esos Muros no son de los Tebanos / robustez envidiada, que confines
Darocenses Anfiones soberanos / fabricaron a soplos de clarines?
pues también en tu Escuela cortesanos / tienes Hijos, que Madre patrocines,
cuyos labios Retóricos, si miras, / te edifican a cantos de sus Liras.

Mira pues, Nobilísimo Senado, / si por Ley, por Razón, por Instituto,
este afán, este esmero, este cuidado / ha de ser de tu Escuela fiel tributo:
el *celo Aragonés* le ha sazonado / como dulce piadoso tierno fruto:
admitirle, Señor, y en glorias tantas / será *fruto* gustoso a *vuestras plantas*.